

انھوں نے نہایت اختصار کے ساتھ اشعار کا مطلب بیان کیا ہے، اور کوشش کی ہے کہ خود غالب کی زبان سے اس مطلب کو ادا کیا جائے، چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے رفعات غالب کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے، اس دیوان میں قدیم دیوان سے زیادہ اشعار ملین گے جو مختلف مآخذوں سے حاصل کئے گئے ہیں، لیکن تعجب ہے کہ الہلال میں جو بعض قصاید اور غزلیں شائع ہوئی تھیں انکو اس دیوان میں جگہ نہیں دی گئی، مثلاً یہ غزل بمکن ہنن کہ بھول کے بھی آئید ہوں یا یہ قصیدہ :-

کرتا ہے چرخ روز بصد گنہ احترام فرما رو اے کشورِ پنجاب کو سلام

حالانکہ ان نظموں کے قالب میں صاف طور پر مرزا غالب کی روح جھلک رہی ہے بہر حال اب تک مرزا غالب کے جہد و دیوان شائع ہوئے، یہ ایڈیشن مجموعی حیثیت سے ان سب سے بہتر ہے اور ہم ناظرین سے سفارش کرتے ہیں کہ اسکی ایک خوشنما جلد خرید کر اپنے کتب خانہ کی زیب و زینت میں اضافہ کریں، دیوان کی قیمت عیار ہے اور نظامی پریس بدایون سے مل سکتا ہے۔

المہذب: قاری عباس حسین صاحب کی ایڈیٹری میں دارالسلطنت دہلی سے یہ رسالہ جاری ہوا ہے، اسکا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مذہب ہے، اسی بنا پر اسکی نظم و نشر دونوں مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، روح اور مادہ پرگنیش پر شاد صاحب نے عالمانہ مضمون لکھا، رسالہ کا حجم ۸۸ صفحات کا ہے، قیمت ۳۰ سالانہ، پتہ میا محل دہلی،

الادب :- یہ رسالہ کانپور کے علقہ ادیبہ سے مولوی احسن سمبھی کے ایڈیٹری میں نکلتا شروع ہوا ہے، اسکا مقصد اردو علم ادب کی خدمت ہے، اور یہ مقصد اسکے متعدد مضامین میں نمایان طور پر نظر آتا ہے، بادہ کہن کے عنوان سے مولوی حامد حسن صاحب قادری نے اچھا مضمون لکھا ہے، البتہ ۱۹ مئی جو فاشی لکھی ہوئی اس سے قطعاً احتراز کرنا چاہیے، حجم ۴۵ صفحہ قیمت ۳۰ سالانہ، پتہ: حلقہ ادیبہ میں گنج کانپور

جلد پنجم

ماہ رمضان ۱۳۸۸ مطابق جون ۱۹۶۷ء

عدد ششم

مضامین

شذرات

- ۴۰۲-۴۰۷
انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، ۴۰۸-۴۱۷
حقیقت علم (نمبر ۳)
مولوی محمد یونس صاحب فرنگی علی، ۴۱۸-۴۲۷
قرآن مجید اور شاعری
مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، ۴۲۸-۴۳۷
نامہ کیمبرج
مسٹر عین الدین انصاری، ۴۳۸-۴۴۱
چین کی تمدنی عظمت
۴۴۲-۴۵۲
یورپ اور ریولیوٹنگاری
۴۵۳-۴۵۷
صحت دماغی اور تصوف
۴۵۸-۴۶۷
اخبار علمیہ
۴۶۸-۴۷۱
تقریظ و تنقید
۴۷۲-۴۷۹
ادبیات
اکبر شاہ قتب، کیفی چریاکوٹی، ۴۷۲-۴۷۸
مطبوعات جدیدہ
۴۷۹-۴۸۰

ایک ضروری اطلاع

چونکہ معارف کے اکثر معاونین کا سال خریداری ماہ جون میں ختم ہو جاتا ہے اسلئے جو صاحب ایندہ سال معارف کی خریداری کا ارادہ نہ رکھتے ہوں مطلع فرمادیں کہ رتبہ جولائی کا پرچہ بذریعہ دی پی او روانہ ہوگا
”میں“

شکرت

قومی تعصبات کی نہایت ہی افسوسناک شکل وہ ہوتی ہے، جب وہ علمی مسایل کی راہ میں حایل ہونے لگتے ہیں، سرجے، سسی، بوس کے اجتہادات و اکتشافات کی عالمگیر شہرت دیکھ کر ایک انگریز عالم پر و فیسر والرسے ضبط نہوسکا، انھوں نے اخبارات میں یہ بیان شائع کر دیا کہ بوس جن آلات کی مدد سے اپنے نظریات کا علمی ثبوت بہم پہنچاتے ہیں، انکی شہادت بہت ہی مشتبہ ہے، اور میں بعینہ وہی نتائج دوسرے ذرائع سے پیدا کر سکتا ہوں۔ ریوٹ نے فوراً یہ خبر ہندوستان پہنچائی، اور یہاں کے بعض انگریزی اخبارات نے اسے نہایت مسرت کے ساتھ شائع کیا کہ ہندوستانی دماغ کی نااہلی کا اس سے بہتر ثبوت اور کیا ملے گا، لیکن یہ مسرت بہت ہی عارضی ثابت ہوئی، کیونکہ انگلستان سے عدل و راستی ابھی بالکل رخصت نہیں ہوئی ہے، متعدد اساتذہ سائنس نے جنہیں سے ہر ایک اپنی جگہ پر امام فن ہے، دوسرے ہی روز پر فہرہ دار کے بیان کی تردید شائع کرائی، اور اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر بوس کے ایجاد کردہ آلات کے قابل اعتماد ہونے کی تصدیق کی، چند روز کے بعد بوس نے علماء فن کے بھرے مجمع میں اپنے آلات کو امتحان کے لئے پیش کیا، اور اس روز معترض کو بھی ساکت ہونا پڑا بالآخر بوس کا انتخاب رایل سوسائٹی کے فیلو کی حیثیت سے ہوا جو برطانیہ کی ممتاز ترین سائنٹفک انجمن ہے۔

اس وقت دنیا کا سب سے بڑا ریاضی دان ایک ہندوستانی تھا، مسٹر رامانجم کی بابت

جنگ کمالات ریاضیہ کا ذکر آج سے ہنسیک ایک سال قبل معارف میں آچکا ہے، بعض علماء فن کا خیال تھا کہ نیوٹن کے بعد سے دنیا میں اس دماغ کا ریاضی دان نہیں پیدا ہوا ہے، اور اسکا تو سب کو اعتراف تھا کہ انھوں نے بعض وہ مسائل حل کر دیئے جو پوری ایک صدی سے لایخل چلے آ رہے تھے، سخت افسوس ہے کہ ماہ گذشتہ میں اسی ہستی نے دق میں مبتلا ہو کر دنیا کو اپنے فیض سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا، مرحوم کا سن کل ۳۶ سال کا تھا،

خوش درخشید دے دولت مستجمل بود

یورپ اپنی علمی زندگی میں اگرچہ خدا کا منکر ہے، تاہم اس نے پریش و تعب کے لئے چند تہنہ دیوتا یا معبود پیدا کر لئے ہیں، جنگی عبادت میں وہ پورے خلوص و عقیدہ بندی کے ساتھ منہمک رہتا ہے، ان دیوتاؤں میں سب سے بلند مرتبہ اشتہار رات کا ہے، راحت و رنج شادی و غم کے ہر موقع، اور علم و تعلیم، تجارت و زراعت، صنعت و حرفت، اخلاق و سیاست کی ہر ضرورت پر وہ بے اختیار اشتہار رات کی جانب رجوع کرتا ہے، بالکل ہی اخلاص، اسی تضرع، اسی آرزو بندی اور اسی خضوع و خشوع کے ساتھ کہ جس طرح ایک سچا مومن ہر امر میں اپنے معبود حقیقی کو یاد کرتا ہے، چنانچہ حال میں مانچسٹر یونیورسٹی کو پانچ لاکھ پونڈ (۵۰ لاکھ روپیہ) کے سرمایہ کی ضرورت ہوئی، اور اسکے لئے اسی معبود سے استعانت کی گئی،

پورا ایک ہمینہ انہی کام کے لئے وقف کیا گیا، ہمینہ بھر شہر کے در و دیوار سے سرمایہ یونیورسٹی کی صدائیں آتی رہیں، ہر چوراہہ پر، ہر سڑک پر، ہر بڑی عمارت پر، ہر شفا خانہ، انجمن، سرکاری دفتر، ہوٹل، گرجا، ڈاکخانہ، قبرستان، ہر بڑے کارخانہ، اور ہر نمایاں مقام پر

پرستش کرنے لگے تو وہی تودہ خاک اُس کا خداے حاجت روا ہو جاتا ہے، کیا اشتہارات کی قوت، تودہ خاک سے بھی گئی گزری ہے؟

امریکہ کی آزاد خیالی کا غلغلہ اس وقت تمام دنیا میں بلند ہے، اسکی وسیع المشرب کو مسلم سمجھا جاتا ہے، اور اسکی فراخ دلی دوسروں کے سامنے نظیر کی حیثیت سے پیش کی جاتی ہے، حال میں اس نے اپنی آزاد خیالی، وسیع المشرب، و فراخ دلی کا ثبوت یہ دیا کہ احمدی مسلمانوں کے ایک مشنری نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس سے یہ شرط کرائی گئی کہ اشاعت اسلام کے متعلق وہ ایک تقریر بھی نہ کر سکیگا! فراخ دلی و رواداری کے جذبات عالیہ سے قطع نظر کر کے کہ مغرب کے بازاروں میں اس جنس کا اکثر قحط رہتا ہے، اگر محض معاوضہ اور داد و ستد کے اصول سے دیکھا جائے تو بھی امریکہ کے اس نعل کے کوئی معنی ہو سکتے ہیں؟ اور کون امریکہ؟ وہ امریکہ، جسکے مشنری کالج اور اسکول ہندوستان کے اکثر بڑے شہروں میں مدت سے موجود ہیں، (صرف لکھنؤ میں امریکی مشن کے قائم کردہ چار کالج اور اسکول ہیں، اسی طرح الہ آباد دلاہور وغیرہ میں بھی ہیں) جسکی تبلیغی انجمنیں ہندوستان میں بکثرت قائم ہیں، اور جسکے واعظین ہندوستان کی گلی گلی میں اپنے عقاید کی آزادانہ منادی کرتے پھرتے ہیں!

لیکن نفس امتناع سے زیادہ دلچسپ بناء امتناع ہے، ارشاد یہ ہوتا ہے کہ چونکہ اسلام میں تعدد ازواج جائز ہے، اسلئے امریکہ میں اس مذہب کی تبلیغ و اشاعت کی اجازت نہیں مل سکتی، خواہ مسئلہ تعدد ازواج کو موضوع تبلیغ سے الگ ہی رکھا جائے "میشک وہ قوم جسکے لئے بعد کو اطلاع موصول ہوئی کہ جدوجہد کے بعد بالآخر یہ حکم مسترد ہوا،

علی قلم سے یہ اشتہار آؤ یزان تھا کہ یونیورسٹی میں روپیہ لگاؤ، تاکہ سفر حضر چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، ہر وقت یہ نقش دماغ پر قائم ہوتا رہے، شہر کے ہر بالٹسکوپ، ٹھیٹر، ناچ گھر، غرض ہر تماشہ گاہ میں ہر شب کو دوران تماشہ میں پانچ منٹ کا وقت محض اسی موضوع پر ایڈرس کے لئے نکالا گیا، ایک روز شہر میں بڑے اہتمام سے جلوس اسی غرض کے لئے نکالا گیا، اور ایک روز اور یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلبہ یونیورسٹی کا لباس پہنکر گھر گھر طلب زر کے لئے پہنچے، مسٹر بالفور نے "ایوان تجارت" کے ادا العزم شرکاء کے سامنے تقریریں کیں، اور مسٹر رابرٹ ہارن نے مجلس اہل صنایع کے دو متمند ارکان کے سامنے، لیکن انگریزی قوم چونکہ اپنی سرشت سے خوب واقف ہے، اسلئے ان تمام مواقع پر بجائے "چندہ" یا عطیہ کے "قرض" و "شرکت سرمایہ" ہی کے الفاظ استعمال کئے گئے، یہاں تک کہ جن کاغذات کو دیکر رقم وصول کی جاتی ہے، ان پر لفظ "تمسک" درج ہے، اور اہل شہر کو ہر ممکن ذریعہ سے یہ یقین دلانے کی کوشش کی گئی ہے کہ سرمایہ یونیورسٹی میں شرکت سے خود اہل شہر ہی کی فلاح مادی و بہبود مالی مقصود ہے، اور تو اور، جن اعلانات میں ضروریات یونیورسٹی کی تصریح کی گئی ہے، ان میں عنوانات مضامین کے ذیل میں چن چن کر ایسی ہی چیزیں درج کی گئی ہیں جو جذبہ قومیت و زر پرستی کو تحریک دے سکیں، مثلاً فن نباتات و عضویات نباتی وغیرہ کے تحت میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ان سے ملک میں نباتی پیداوار کو کس حد تک ترقی ہو سکتی ہے، یا عربی زبان کی تحصیل سے یہ فائدہ بتایا گیا ہے کہ اس سے عراق میں انگریزی حکومت کو مدد ملیگی!

ان کوششوں کے نتائج کا علم ہنوز نہیں ہوا، لیکن قیاس کہتا ہے کہ یقیناً خاطر خواہ ہوئے ہونگے، بعض صوفیہ کا قول ہے کہ انسان اگر خلوص قلب کے ساتھ ایک تودہ خاک کی

قانون میں زنا کاری کوئی جرم نہیں، جسکے فرہنگ اخلاق میں عصمت و عفت کے الفاظ کیسے بے معنی ہیں، اور جسکا آئین معاشرت، نیم برہنہ وضع و لباس، فحش تصاویر و مناظر اور ہر ممکن ذریعہ و وسیلہ سے جذبات شہوانی کو تحریک دیتے رہنا باعث فحش ہے، وہ قوم اگر اسلام کے سایہ سے بھی جھکے جسکے ہاں بد چلنی بدترین معصیت ہے، اور جسکے قانون میں اس جرم کی شدید ترین سزا رکھی گئی ہے، تو اسکی جھجک بالکل قدرتی ہے۔

البتہ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ خود امریکہ کے بعض مشاہیر بھائی و عصمت فردوشی کی اس افراط سے تنگ آچکے ہیں، اور علانیہ اس صورت حال پر نفرتیں کرنے لگے ہیں، علامہ الی نوہس کے ہائیکورٹ کے ایک قدیم جج مسٹر جوزف ڈیوڈ میں، حال میں انکی ایک تحریر شائع ہوئی ہے کہ "میں سالہا سال سے طلاق کے مقدمات کی سماعت کرتے کرتے عاجز آگیا ہوں، رفتہ رفتہ حالت یہ پہنچ گئی ہے کہ جو عورت جتنی جلد جلد اور جس کثرت کے ساتھ طلاق حاصل کرتی ہے وہ اسی قدر معزز اور محبوب ہو جاتی ہے میرے نزدیک شادی کی رسم تو ملک میں اب بالکل بے معنی رہ گئی ہے" یہ ہے اس قوم کی اندرونی زندگی جو تعدد ازواج کا نام سنا بھی تہذیب و شائستگی کے منافی سمجھتی ہے! شاعر نے اسی موقع کے لئے کہا ہے،

کب بد مقابل آئینہ تھا تم نے اپنی طرف نظر کی

مسلمانوں کے دماغ و قلم کی بیشمار یادگاریں صرف اسلئے تلف ہو چکی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں کہ انکی ملکیت کا حق رکھنے والے نہ خود انکی قدر کر سکتے ہیں اور نہ قدر دان ہاتھوں تک پہنچنے دیتے ہیں، ہندوستان میں ایک ہین ہزار دن پرانے خاندان ہیں جسکے ہاں قلمی کتابوں کے

صندوق کے صندوق کیڑوں کی غذا بن رہے ہیں،

کسی ایسے کتب خانہ کی نذر کر دینا تو الگ رہا، جہاں استفادہ و استعمال صحیح کے ساتھ حفاظت کی بھی ضمانت ہو جائے، قیمتہ دینا بلکہ دکھانا تاک گوارا نہیں کیا جاتا، یہ تلخ تجربہ ہکوبذات خود بار بار ہو چکا ہے،

لیکن آنسو پوچھنے کے لئے حافظ صاحب علی صاحب سنگاپوری کے سے بعض بزرگ بھی موجود ہیں، جنھوں نے بے منت و التجا عربی فارسی کی نصف درجن قلمی کتابیں کتب خانہ دار المصنفین کو بھیج دی ہیں، جن میں بعض کیاب و غیر مطبوع ہیں، یہ رشحات کرم کا پہلا جینا نہیں ہے، پہلے سال بھی آپ اسی طرح کی متعدد کتابیں عنایت فرما چکے ہیں، شکر مرید بہ کرم مرید!

اس دوسری قسط میں شرح حکمت العین، حاشیہ عبد الحکیم بر ملا عبد الغفور کے علاوہ مسئلہ الثبوت کا ایک جلی خط نسخہ ہے، جو اصول فقہ میں مولوی محب اللہ بہاری کی مشہور تصنیف ہے، ایک مجموعہ رسائل ہے، جس میں ابن سینا دلائل جامی وغیرہ کے بعض غیر معروف رسالے شامل ہیں، ایک فارسی تنزیہ ہے جو غالباً اب تک طبع نہیں ہوئی ہے، مصنف کا نام باقر علیخان ہے، اس میں تنزیہ مولانا روم کے اسرار و مطالب کو تہسیل و اختصار کے ساتھ بیان کی کوشش کی گئی ہے،

بہاؤ الدین عاقلی کی مشہور و مقبول عام کتاب خلاصۃ الحساب کی ایک عربی شرح بھی ہے، عصمت اللہ سہارنپوری کی اس کتاب کی فارسی میں کئی شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک مولوی روشن علی جوہر کی فورٹ ولیم کالج کی طرف سے ۱۸۸۲ء میں چھپی تھی، خود اصل کتاب نجی ایران میں چھپ چکی ہے، لیکن یہ عربی شرح غالباً اب تک کہیں نہیں چھپی ہے، اصل تصنیف سے کم و بیش ایک صدی بعد ۱۸۸۶ء میں لکھی گئی ہے،

مقالات

انڈیا آفس لائبریری

مین

اردو کا خزانہ

میں اس وقت ناظرین معارف سے سات ہزار میل دور ہوں، بار بار جی چاہا کہ ناظرین معارف کے لیے اس عجائبستان عالم سے اپنے لائق کوئی تحفہ بھیجوں مگر واقعہ یہ ہے کہ ۲۶ فروری (یعنی جس دن سے ہمارا دفد ساحل انگلستان پر اتر آیا) آج ۲۷ اپریل تک شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو جو آمد و رفت و ملاقات سے خالی گزرا ہو، لندن چھوڑ کر کبھی پیرس کبھی اور کمین جانا پڑتا ہے، اور اب اطراف انگلستان کا دورہ شروع ہوتا ہے کل شب کو اڈنبراؤہان سے منچسٹر، ۳ مئی کو کیمبرج اور واپسی کے بعد کوکوم پیرس بغرض ایک چکر ہے میرے پاؤں میں زنجیر نہیں

گو میری مصروفیت، دیگر ارکان دفد، محترم محمد علی وسید حسین صاحب سے بہت کم ہے تاہم عدم ایفائے عہد کے لیے معذرت خواہ ہوں، اس دوران میں اوس ایوان حکومت میں جس کا نام انڈیا آفس ہے، تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا، اس عمارت میں جان سیکرٹون حقیقی و مجازی زیارت گاہیں ہیں ایک زیادہ گاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے، یہ لائبریری ایک گوشہ عمارت میں واقع ہے، اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجموعہ ہے، ایک گول ریڈنگ روم (مطالعہ کا کمرہ) ہے اس کے ایک پہلو میں کتب خانہ ہے دوسرے

پہلو میں متعدد چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جو ہمتیہ کتب خانہ کے دفتر ہیں، سٹراٹھوری جو پہلے علی گڑھ کالج میں عربی پروفیسر تھے، وہ اسسٹنٹ لائبریرین ہیں، ڈاکٹر ارنلڈ جو کسی زمانہ میں علی گڑھ کے گذشتہ علمی دور کے ایک نمبر تھے وہ گول لائبریری سے تعلق نہیں رکھتے، لیکن انڈیا آفس سے متعلق ہیں، میں ان دونوں بزرگوں کا ممنون ہوں کہ ادب و ہونے لائبریری کے دیکھنے میں ہر طرح مدد دی۔

اس لائبریری میں عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ ہے، عربی اور فارسی کی بعض نادر قلمی کتابیں نظر سے گذرین، ایک نادر مجموعہ قطعات مملوکہ ممتاز محل سلیم، یہاں دیکھا، وہی ممتاز محل جن کے غیر فانی نام کو کمال محل ہمیشہ زندہ رکھے گا،

ایک مربع تصاویر مجھے دکھایا گیا جو داراشکوہ کی ملکیت میں تھا، اس میں شہزادہ کے مختلف عہد کی، بچپن، تعلیم، جوانی، کی تصویریں ہیں، ایک خط کو فی میں لکھا ہوا قرآن مجید یہاں دیکھا جو نہایت عتیق نسخہ تھا، یہ نسخہ قدیم عربی خط کے مطابق زیر و زبر اور نقطوں سے خالی ہے، تاریخ شیر شاہی کی مجھے ہندوستان میں تلاش تھی، یہاں اس کے متعدد نسخے دیکھے، مگر افسوس کہ کتاب کی نوعیت کی نسبت جو ذہن میں خیال تھا وہ صحیح نہیں نکلا،

اس وقت سرسری طور سے میں کتب خانہ کی اردو کتابوں کے ذخیرہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں انڈیا آفس لائبریری تقریباً اسی وقت سے قائم ہے، جب اردو نے اپنی ترقی کا آغاز کیا ہے، اور اگلے انگریز دن کو چونکہ اپنی جدید حکومت کی تازہ ترین زبان سے غیر معمولی دلچسپی تھی اس لیے اس لائبریری کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کی قدیم ترین کتابیں جو ہندوستان میں ناپید ہیں وہ یہاں موجود ہیں، اردو کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ایک جلد میں

جو ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، چھپی ہے، اس فہرست کو بلوم ہارٹ J.H. BLUMHARDT نے مرتب کیا ہے، ایہ اردو کے فاضل ہیں اور کسی زمانہ میں ہندوستان بھی رہ چکے ہیں، قلمی کتاب کی فہرست ہی اس کے زیر تحریر ہے سٹر اسٹوری نے اس کا مسودہ خاص طور سے منگا کر دکھلایا، مگر چونکہ بلوم ہارٹ صاحب خود موجود نہ تھے، اس لیے اس کے بلا اجازت اس مسودہ سے فائدہ نہ اٹھاسکا،

بہر حال مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت ہی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی، اور تھوڑی دیر کے لیے مجھے مغرور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ ۳۰۰ صفحہ میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے، یہ فہرست سنہ ۱۹۰۶ء میں چھپی ہے اس لیے موجود بیسویں عہد کی کتابیں اس فہرست میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ اردو زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی، دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا سا جھاس ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا، بہر حال اردو کتابوں کی یہ فہرست، جو صرف مطبوعات پر مشتمل ہے۔ چھ عنوانوں پر منقسم ہے، علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، اکبایات، متفرقات، ہر ایک عنوان کے تحت میں حسب ذیل تقیبات ہیں۔

۱۔ علوم و فنون

۱۔ زراعت و نباتات

۲۔ صنعت و حرفت

۳۔ ہیئت و نجوم

۴۔ علم الطبخ

۵۔ نیرنگ و طاسات

۶۔ علم المنزل و قواعد صحت

۷۔ نقشہ کشی

۸۔ اخلاق

۹۔ درزش و پہگری۔

۱۰۔ قانون

۱۱۔ انگریزی قانون

۱۲۔ ہندو قانون

۱۳۔ اسلامی قانون

۱۴۔ منطق و فلسفہ

۱۵۔ طب و تشریح

۱۶۔ علم الحرب

۱۷۔ موسیقی

۱۸۔ لغت

۱۹۔ علم السنہ

۲۰۔ طبعیات

۲۱۔ معاشیات

۲۲۔ علم المعانی و البیان

۲۳۔ اجتماعیات

۲۴۔ طب حیوانات علم الطب (جغرافیہ)

۲۵۔ تاریخ و جغرافیہ

۲۶۔ عام سوانح عمریان

۲۷۔ سوانح محمد مصلم

۲۸۔ سوانح ائمہ

۲۹۔ حالات قبائل و فرق

۳۰۔ علم الانساب

۳۱۔ جغرافیہ و تقویم البلدان (ڈاپوگرافی)

۳۲۔ عام تاریخ

۳۳۔ مقامی تاریخ

۳۴۔ سفرنامہ

۳۵۔ ادبیات

۳۶۔ دوادین

۳۷۔ ڈراما

۳۸۔ خطوط و مکاتیب

۳۹۔ انتقادات ادبیہ

۴۰۔ شاعری

۴۱۔ عام شاعری

۴۲۔ تذکرہ شعراء

۴۱	مذہبی شاعری	۵۹	علم الحساب
۴۲	مذہبی ہندو شاعری	۶۰	علم حساب لکلیات و الجزئیات
۴۳	مذہبی اسلامی شاعری	۶۱	اقلیدس
۴۴	محاورات و امثال	۶۲	علم المساحة
۴۵	قصص و افسانہ	۶۳	علم وزن و پیمائش
۴۶	قصص منظومہ	۶۴	علم المخروطات و الاشکال
۴۷	قصص مشورہ	۶۵	علم المثلثات
۴۸	کتب تعلیمی	۶۶	کتب ابتدائیہ (ریڈرس)
۴۹	قواعد	۶۷	انتخابات
۵۰	قواعد عربی	۶۸	۵۔ انبیاء و نبیہ
۵۱	قواعد برگنا (پشتو)	۶۹	برہمنی اور لاندہی
۵۲	قواعد انگریزی	۷۰	بودھی
۵۳	قواعد ہندی	۷۱	عیسائی
۵۴	قواعد ہندوستانی (اُردو)	۷۲	بائبل
۵۵	قواعد کشمیری	۷۳	بائبل لٹریچر
۵۶	قواعد فارسی	۷۴	تاریخ کلیسا
۵۷	علم الخط	۷۵	تعلیمات
۵۸	ریاضیات	۷۶	ادعیہ و فرامیر
۵۹	علم الجبر و المقابله	۷۷	قصص

الحمد للہ العلی

۲۵

۷۷ مناظرہ و موازنہ ادیان

۸۵ سکھ مذہب

۷۸ ہندو مذہب

۷۹ متفرقات

۸۰ جینی مذہب

۸۱ تعلیمات

۸۲ اسلام

۸۳ تعلیم النساء

۸۴ عبادات

۸۵ تعلیم الصبیان

۸۶ عقائد

۸۷ مجموعہ ہائے تقریر و مضامین

۸۸ قرانیات

۸۹ رسائل موقت الشیوع

۹۰ حدیث

۹۱ روداد مجالس

ذیل میں، ہر عنوانات ستہ میں سے چند کتابوں کے نام، بقید نام مصنف، و تاریخ طبع و مقام طبع لکھے جاتے ہیں، اس انتخاب میں قصداً صرف وہی کتابیں لی ہیں جو غدر سے پہلے یا اس کے بعد کسی قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں، قصص و منظومات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے کہ ہر شخص جانتا ہے کہ اردو میں اسکا بڑا ذخیرہ ہے، صرف علمی کتابیں لی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں کس سرعت سے اردو ادب و سوقت تک ترقی کر رہی تھی، جب تک وہ تمام ملک کی مسلم زبان تھی، اور اتفاق قومی سے نا آشنا تھی،

۲۰۶

فن زراعت

۱ چائے لگانے کی کتاب، ۷۷ صفحہ، مطبوعہ لاہور ۱۸۵۴ء

۲ گنگا کی نہر، مترجمہ سدا سکھ لال از انگریزی صفحہ ۲۴۲ ۱۸۵۴ء مطبوعہ آگرہ۔

۳ کھیت کرم، مصنفہ کالی رائے، تین حصے، دہلی، ۱۸۴۶ء و ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء

علم ہیئت مترجمہ لفٹنٹ میس، لکھنؤ ۱۸۳۲ء

جغرافیہ

ترجمہ مرصدا الاطلاع (عربی) در اردو، عبدالمومن ۱۸۶۱ء پورٹ بلیر، جلد ۲

فتح گدھنامہ، احوال ضلع فتح گدھ (کالی راس)، دہلی ۱۸۴۹ء، صفحہ ۲۰۴

علم جغرافیہ مترجمہ میر غلام علی، کلکتہ ۱۸۵۱ء، صفحہ ۲۲۰

جغرافیہ عالم - دہلی، ۱۸۵۳ء، صفحہ ۱۰۹

خلاصہ علم الارض، (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۳ء

خلاصہ الجغرافیہ، آگرہ، ۱۸۵۲ء

مرآة الاقالیم، کلکتہ، ۱۸۳۶ء، صفحہ ۱۸۰

مختصر بیان جغرافیہ ہند، پنڈت چتانی کانپور ۱۸۶۶ء

جغرافیہ کا پہلا رسالہ، مترجم از انگریزی، میر غلام علی، مدراس، ۱۸۵۳ء

جغرافیہ ہند از انگریزی، پنڈت سواروپ ناراین دیواروپ ناراین دہلی ۱۸۴۷ء، صفحہ ۱۲۲

طبیعیات

عجائب روزگار - رام چندر - دہلی ۱۸۴۷ء

بجلی کی ڈاک، جے، ڈبلو، میل، آگرہ، ۱۸۵۲ء

ہوا کا بیان، بدری لال، بنارس ۱۸۵۲ء

علم حکمت (میکنکس) چارلس فٹک، کلکتہ، ۱۸۴۳ء، صفحہ ۱۰۳

معدنیات، جواہر لال، آگرہ ۱۸۵۵ء

خلاصہ الصنائع، (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ، آگرہ، ۱۸۵۲ء، صفحہ ۱۱۲

۳ پندنامہ کاشتکاری، مصنفہ موتی لال، آگرہ ۱۸۵۲ء

۵ علم الفلاحہ، رابرٹ اسکاٹ برن، صفحہ ۲۵۲، علی گڑھ ۱۸۶۵ء

۶ علم الفلاحہ، میجر کاربرٹ، الہ آباد ۱۸۶۹ء

۷ رشیم کا کیترا، موتی لال، لاہور ۱۸۵۳ء

۸ تجربہ ملح، غلام نبی، میرٹھ ۱۸۶۵ء

۹ توصیف زراعت، کلب حسین خان، آگرہ، ۱۸۴۸ء

کتب حکمت

۱ بحر الحکمت، (رشیم انجن کابیان) ریورنڈ پارکن ۱۸۴۷ء، لکھنؤ

۲ بخار کی کل، ایشوری لال ۱۸۵۵ء بنارس

۳ نور النواظر، احمد علی کانپور ۱۸۵۲ء

۴ علم تعمیر، کالی پرتا اور سید علی، ۱۸۴۳ء پٹنہ

۵ قانون انطباع (چھاپہ) سیٹل سنگھ دہلی ۱۸۴۸ء

کتب نجوم و ہیئت

۱ خلاصہ نظام آسمانی، پنڈت داسی دھیرا، آگرہ، ۱۸۵۲ء

۲ مفتاح الافلاک، عبدالسلام، کلکتہ، ۱۸۳۲ء، صفحہ ۲۷۲

۳ نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی) کلکتہ ۱۸۳۶ء

۴ مختصر احوال نظام آسمانی، ۱۸۴۲ء آگرہ

۵ مختصر دقائق النجوم، بڑے صاحب گھٹاے، مدراس ۱۸۴۸ء

۶ اصول علم ہیئت، رام چندر، دہلی ۱۸۴۸ء، صفحہ ۳۲۵

مرآة العلوم، ہری درمن لال، بنارس ۱۸۳۹ء

۸ رسالہ مغناطیس، ترجمہ از انگریزی، سید کمال الدین، دہلی، ۱۸۵۱ء، صفحہ ۲۷۱

۹ تحصیل فی جبر الثقیل، سید احمد خان، آگرہ، ۱۸۴۴ء

۱۰ اصول علم طبعی ترجمہ از انگریزی، اجودھیپارشاد و سیواپارشاد، دہلی ۱۸۴۴ء، صفحہ ۱۶۹

۱۱ اصول جبر الثقیل، محمد حسن، بنارس ۱۸۵۲ء

۱۲ اصول قواعد ریاضیات، ترجمہ انگریزی، اجودھیپارشاد، دہلی ۱۸۵۱ء، صفحہ ۲۶۴

۱۳ مقاصد العلوم ترجمہ انگریزی، سید محمد میر ۱۸۴۱ء کلکتہ،

۱۴ دائرہ علم ریچرل فلاسفی، محمد کرم بخش، لکھنؤ ۱۸۶۶ء

معاشیات (پولٹیکل اکنامی)

۱ ترجمہ معاشیات مل - وزیر علی، دہلی ۱۸۴۴ء، صفحہ ۴۱۸۰

۲ اصول علم انتظام مدن - ترجمہ انگریزی دھرم نرائن - دہلی، ۱۸۴۶ء

۳ اصول سیاست مدن، دھرم سمہا، علی گڑھ ۱۸۶۹ء

۴ علم انتظام مدن - ترجمہ انگریزی، ناسوددیم سینہ، علی گڑھ ۱۸۶۴ء

علم المعاشرت

۱ اقبال فرنگ، بیان عادات و آداب و احوال فرنگ، نواب اقبال لدولہ بہادر کلکتہ، ۱۸۳۴ء

۲ دستور عمل امورات شادی دغمی، چراغ شاہ ملتان ۱۸۶۸ء

۳ اشتہار کٹی، درباب تخفیف مصارف شادی، آگرہ ۱۸۶۸ء

۴ ترمیم ضوابط شادی - آگرہ ۱۸۶۸ء

۸ ضوابط شادی آگرہ - ۱۸۶۸ء ایضاً پٹنہ ۱۸۶۴ء

منطق

۱ ترجمہ شمسہ مولوی سید محمد، دہلی ۱۸۴۴ء

۲ میزان العلوم، سید عبد العلی، پٹنہ ۱۸۶۹ء

۳ خلاصہ المنطق، دیوی پرشاد، بدایون ۱۸۶۹ء

لاہری کے بند ہونے کا وقت آگیا اسلئے مجبوراً یہ فہرست تمام ہوتی ہے، درجہ ہی تو یہ چاہتا تھا کہ اس تمام ذخیرہ کا ایک سرسری جائزہ ناظرین معارف کے پیشکش کر سکتا،

سید سلیمان ندوی

۲۷-۱ اپریل ۱۸۶۸ء

البرٹ ہال، لندن

مرکبہ کو غلطی سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرنا چاہئے ورنہ احساسات کی غلطی سے تمام علوم غلط ہو جائیں گے۔

(۲۲)
نصرت کی حقیقت

صفحات بالا میں کیفیت حس، اسکے تفصیلات، اور حس کی غلطیوں اور انکے اسباب سے بالا جمال بحث کی گئی جس سے کیفیت حس کی حقیقت اور علم و حس کے باہمی تعلق کی کافی وضاحت ہو گئی، لیکن شروع مضمون میں ہم نے بیان کیا تھا کہ انسان کے علم بسیط کے تین درجہ ہیں، حس، تصور، تجرید ذہنی اور ان تین مدارج کے بعد علم مرکب یعنی تجربہ، استقرار، اور استدلال کے حدود شروع ہوتے ہیں، پس اب کیفیت حس کی تشریح سے فارغ ہونے کے بعد ہم تصور کی حقیقت بیان کرتے ہیں۔

حس کی طرح تصور بھی چونکہ ایک کیفیت نفسی ہے اس لئے اسکی بھی کوئی منطقی تعریف نہیں کی جاسکتی اور اصل یہ ہے کہ دیگر مبادی کی طرح جسکا تعلق انسان کے علوم اولیہ کے ساتھ ہے، ان کو الٹ نفسانی کی بھی واقعی منطقی حقیقت بیان کرنا مشکل ہے، تصور کی تعریف قدامت نے یہ کی تھی کہ ذہن میں کسی چیز کے آنے یا منقش ہو جانے کا نام علم ہے، انکے نزدیک علم و تصور دونوں مراد ہیں اور علم و تصور کی دو صورتیں ہیں، اگر مجرد تصور بلا حکم ہو تو اسکو تصور ساذج کہتے ہیں، مثلاً زید کے علم کے وقت زید کی تصویر جو تمام اوصاف و احکام خارجیہ سے مجرد ہو کر ذہن میں آئی ہے وہ قدامت کے نزدیک تصور ساذج ہی لیکن اگر زید کی اس تصویر کے ساتھ ذہن میں زید کے کسی خارجی وصف کا بھی تصور ہو، مثلاً ہم بجائے زید کا تصور کرنے کے یہ تصور کریں کہ زید مرگیا یا زید بیٹھا ہے تو اس صورت کو انکے نزدیک تصدیق کہتے ہیں، قدامت کا خیال ہے کہ تصدیق کے لئے کیفیت ازدعائی ضروری ہے مگر تصور حالت شک میں بھی ہو سکتا ہے، یہ قدامت کے خیالات ہیں لیکن یہ خیالات بوجہ غلطی ہیں۔

حقیقت علم

(۳)

یہ صورت ان احساسات مرکبہ کی ہے جسکا تعلق اشیاء جزئیہ کے احساس سے ہے لیکن دوسری صورت ترکیب احساسات کی وہ ہے جہیں اشیاء و اشخاص جزئیہ کا ادراک ہمیں نہیں ہوتا بلکہ جسکے ذریعہ سے ہم واقعات و حوادث کا ادراک کرتے ہیں، ان دونوں میں فرق جو کچھ ہے وہ صرف یہ ہے کہ جزئیات و اشخاص کے ادراک و احساس میں مختلف احساسات بیک وقت ذہن کے اندر مجتمع ہوتے ہیں، بخلاف اسکے واقعات کے ادراک کے وقت مختلف احساسات پے در پے ذہن کے اندر مجتمع ہوتے جاتے ہیں، پہلے ذہن کے اندر ایک احساس پیدا ہوتا ہے، پھر دوسرا اسکے بعد تیسرا غرض اسی طرح پے در پے ذہن کے اندر مختلف احساسات آتے رہتے ہیں اور جب ذہن میں ان سب کا اجتماع تدریجاً ہو جاتا ہے تو نفس میں انکے مجموعہ ہے ایک واقعہ کا خیال پیدا ہوتا ہے، انہیں سے پہلی قسم کے احساسات کو جزئیات کا احساس اور دوسری قسم کے احساسات کو واقعات کا احساس کہتے ہیں، لیکن بحیثیت مجموعی دونوں قسم کے احساسات احساسات مرکبہ کہلاتے ہیں، انہیں احساسات مرکبہ بہم ہمارے تمام علوم حسیہ کا مدار ہوتا ہے کیونکہ دنیا میں حقیقی باتیں ہمارے حواس کے سامنے گذرتی ہیں انکا بیشتر حصہ احساسات مرکبہ کی شکل میں ہمارے ذہن کے اندر آتا ہے اور احساس بسیط یا احساس مفرد علم طبیعیات کے سالمہ کی طرح محض ایک وہی شے ہے جسکا تجربہ ہمیں اپنی روزانہ زندگی کے لمحوں میں بہت کم ہوتا ہے پس جہاں تک ممکن ہو اپنے احساسات

اولاً اسلئے کہ علم کی کوئی ایسی صورت نہیں جس میں کیفیت از عانی نہ پائی جاتی ہو کیفیت حس کی تشریح اد پر گزرتی ہے جو گویا تمام علوم انسانی کی اصل و بنیاد ہے، لیکن کیفیت حس کی تشریح میں تمہیں خیال ہو گا یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس کیفیت کا آخری جز جو اصل احساس ہی ارتعاش مادی کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہوتا ہے اور اس کیفیت کی حقیقت بجز اسکے کچھ نہیں ہے کہ نفس میں اس شے خارجی کا ایک ایسا پائیدار نقش پیدا ہو جاتا ہے جسکے باعث نفس میں شے کے وجود خارجی کا حس کر لیتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ شک و دہم علم کی حد سے خارج ہیں، دوسری غلطی تصور کی اس تعریف میں یہ ہے کہ نفس کوئی ایسا ظرف نہیں جس میں حروف کندہ ہوتے ہوں جیسا کہ اد پر بیان کیا جا چکا ہے، تیسری غلطی اس تعریف میں یہ ہے کہ تصور کی نفسی کیفیت جسکا ہر شخص اپنی روزانہ زندگی میں تجربہ کرتا ہے اس تعریف کی غلطی پر شاہد ہی اور کوائف انسانی کی حقیقت کے متعلق خود انسان کے ذاتی تجربہ سے بڑھ کر کوئی شہادت نہیں ہو سکتی یہ بات ہمارے تجربہ کے بالکل خلاف ہے کہ تصور کرتے وقت کوئی نئی تصویر کسی شے کی ہمارے ذہن میں آتی ہے، گویا اس تعریف کا یہ مطلب ہے کہ تصور کے پہلے انسان کو واقعہ خارجی کا علم ہی نہیں ہوتا حالانکہ یہ سراسر ہمارے ذہنی تجربہ کے خلاف ہے بلکہ ہمارا ذہنی تجربہ اسکے خلاف اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ جس بات کا ہم کو پہلے سے علم نہ ہو اسکا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں پس وجہ بالا کی بنا پر ہمارے نزدیک قدام کی تعریف صحیح نہیں ہے،

تصور کی واقعی حقیقت دریافت کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اپنے باطن کا دقیق مشاہدہ کیا جائے احساس کی طرح کیفیت تصور کسی خارجی بیچ کی محتاج نہیں ہے بلکہ جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اس کیفیت کا تعلق ان ادراکات انسانی سے ہے جو نفس اپنے ذہنی قوانین کی بنا پر اپنی اندرونی ترتیب سے حاصل کرتا ہے پس اس کی حقیقت کی تشریح بھی محض اس ذہنی ترکیب کی

حقیقت دریافت کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے اس اصول کی بنا پر جب ہم اپنے باطن پر غور کرتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ انسان کے ادراکات دو طرح کے ہوتے ہیں بعض ادراکات کا ظہور تو اس وقت ہوتا ہے جب ہمارے حواس کے سامنے کوئی شے موجود ہو اور ہمارا حواس اس شے کا ادراک کر رہا ہو بالفاظ دیگر جب اشیاء خارجی کی موجودگی سے ہمارا نفس بذریعہ حواس مختلف کیفیات نفسیہ سے متحس ہوتا ہے، مثلاً جب ہم براہ راست سخت گرمی کا احساس کرتے ہیں، یا مثلاً جب ہم آگ کو چھو کر اسکی اذیت محسوس کرتے ہیں لیکن بعض ادراکات وہ ہیں جنہیں گو بالفعل ان مختلف کیفیات نفسیہ کا احساس تو نفس کو نہیں ہوتا البتہ ان ادراکات کے ذریعہ سے ذہن میں ان کیفیات نفسیہ کی یاد تازہ ہوتی ہے جو مختلف اوقات میں ہمارے ذہن میں پیدا ہوتی ہیں مثلاً اگر ہم اس گرمی اور سردی کی کیفیت کی یاد اپنے ذہن میں تازہ کر لیں جبکا کسی وقت بذریعہ حواس ہم نے احساس کیا تھا تو یہ ادراک پہلے ادراک سے جو بذریعہ حواس حاصل ہوا تھا مختلف ہو گا۔

پھر ادراکات کی یہ دوسری صورت صرف ان محسوسات کے ساتھ خاص نہیں ہے جبکا حواس اس کے ذریعہ سے ہوتا ہے بلکہ چونکہ یہ ادراکات ذہن کی اندرونی ترتیب سے پیدا ہوتے ہیں اسلئے انکا دائرہ محسوسات کی حد سے متجاوز ہو کر جذبات کو بھی محیط ہوتا ہے جس طرح ہم کبھی کبھی اپنے ذہن میں ان کیفیات نفسیہ کی یاد تازہ کرتے ہیں جنہیں ہم اس وقت متحس ہوئے تھے جب ہمارے حواس کے ساتھ کسی شے خارجی کو تعلق مقارنت یا تعلق علت و معلولیت پیدا ہوا تھا اسی طرح ہم ان کوائف انسانی کی یاد بھی اپنے ذہن میں تازہ کر سکتے ہیں جسکی پیدائش کے لئے حواس کے ساتھ کسی شے کو تعلق پیدا ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی مثلاً اگر ہم کسی وقت غصہ سے بیتاب ہوئے تھے تو یہ ممکن ہے کہ اس غصہ کے زوال کے بعد

ہمارے ذہن میں اس کیفیت کا تصور پیدا ہو غرض ادراکات کی یہ صورت محسوسات ہی کیسا خاص بنیں ہے بلکہ اس کا تعلق انسان کے تمام کوائف نفسانی کے ساتھ یکساں ہے نیز ان دو صورتوں میں باہم اس قدر تائید ہے کہ اگر مثلاً تم مجھے یہ کہو کہ فلان شخص کو فلان شخص کے ساتھ محبت ہے تو میں تمہارا مطلب صاف سمجھ لوں گا اور میرے ذہن میں یہ شبہ ہرگز نہ پیدا ہوگا کہ شاید اس شخص کو محبت نہ ہو بلکہ وہ صرف محبت کا تصور کر رہا ہو

غرض انسان کے ادراکات کی یہ دو قسمیں ہیں جن میں سے ایک کا تعلق ہیجیات پر دنی کے ساتھ ہے اور دوسری قسم کا کوائف نفسانی کی اندرونی ترتیب سے ان دو قسم کے ادراکات میں سے پہلی قسم کے ادراکات کو احساس کہتے ہیں جسکی تشریح صفیات بالامین گذر چکی ہے اور دوسری قسم کے ادراکات کو تصورات کہتے ہیں پس تقریر بالا کی بنا پر اگر تم تصور کی منطقی تعریف کرنا چاہو تو تصور کی اس خاص حالت کو جسکے باعث تصور و احساس میں باہم فرق پیدا ہوتا ہے فصل قرار دیکر تصور کی یہ تعریف کر سکتے ہو کہ وہ ادراک کی وہ کیفیت ہے جو کسی بیرونی ہیج کی محتاج نہیں ہوتی بلکہ جو اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہم کسی گزشتہ احساس کی یاد تازہ کر رہے ہوں لیکن چونکہ اس کیفیت کی پیدائش ایک دوسری کیفیت نفسانی پر موقوف ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں ہم توجہ کہتے ہیں اسلئے دوسرے الفاظ میں تصور کی تعریف یہ بھی کی جاسکتی ہے کہ تصور وہ کیفیت ادراکی ہے جو اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہمارے توجہ کا انعطاف کسی خاص گزشتہ احساس کی جانب ہوتا ہے پس اس تعریف سے واضح ہو کہ جس طرح کیفیت حس کی بنا ہیجیات پر دنی پر ہے اسی طرح کیفیت تصور کی پیدائش ایک ہیج اندرونی پر موقوف ہے جسکو ہم توجہ کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلا توجہ کے ہم اپنے ذہن میں کسی گزشتہ احساس کی یاد نہیں تازہ کر سکتے ہیں

تصور اور وجود ذہنی کی بحث

تقریر بالا میں تصور کی یہ تعریف بیان کی گئی ہے کہ احساس کے ذریعہ سے ذہن میں جو معلومات حاصل ہوئے ہیں ان میں کیفیت حس کے متجانے کے بعد رنگ آمیزی کرنے اور انکو دوبارہ نفس کے سامنے لانے کا نام تصور ہے گویا یہ کیفیت حس کے تابع میں سے ہے لیکن نفس کے اس طلسمی راز کو دیکھو کہ جس کے مٹنے کے بعد محسوسات ذہنی کی پیدائش پھر دوبارہ کس طرح ہوتی ہے قدامت میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ آیا ان مدرکات ذہنی کا وجود ذہن کے اندر ہوتا ہے یا نہیں؟ اسی مسئلہ کو اصطلاح میں وجود ذہنی کہتے ہیں جو دیگر مسائل فلسفہ کی طرح ارسطو کی ایجاد ہے اور ارسطو کے بعد ازمنہ متواسطہ میں اس مسئلہ کو عرب فلاسفہ نے گویا اپنے نزدیک عقلی دلائل سے ثابت کر دیا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ اشیا خارجی کا وجود ذہنی بھی ہوتا ہے یعنی یہ کشتے خارجی ذہن کے اندر خود موجود ہوتے ہیں لیکن ان لوگوں کے علاوہ عرب فلاسفہ میں اشاعرہ متکلمین کا ایک ایسا گروہ بھی تھا جس نے وجود ذہنی کا شد و مد کے ساتھ انکار کیا اور اس کے بعد برکات کے نظریہ سمیت کے ذریعہ سے جو دراصل اشاعرہ متکلمین کی آواز بازگشت تھی وجود ذہنی کا پورا ابطال ہو گیا اور اب موجودہ زمانہ میں جبکہ علم النفس کی بنیاد علم تشریح اور وظائف الاعضاء پر رکھی گئی ہے اس بات کا کسی کے ذہن میں شبہ بھی نہیں گذر سکتا کہ جو چیزیں خارج میں موجود ہیں وہ تصور کے ذریعہ سے کبھی ہمارے ذہن کے اندر بھی رسائی حاصل کر سکتی ہیں ہیکو فلاسفہ قدیم کے دلائل سے کوئی بحث نہیں کیونکہ ان کے دیگر دلائل کی طرح اس دعویٰ کے دلائل بھی لفظی بحث اور سطحی نظر پر مبنی ہیں جنکی اس زمانہ ترقی میں کوئی قدر قیمت نہیں لیکن ہم اس جگہ پر یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ ان فلاسفہ کو وجود ذہنی کا خیال جو پیدا ہوا اسکی بنا صرف ہے کہ ہمارے حس کے مٹنے کے بعد بھی ہمارے ذہن میں اشیا غائبہ کا تصور باقی رہتا ہے

اسی لئے اونہوں نے خیال کیا کہ تصور کے لیے وجود ذہنی ضروری ہے لیکن حس و تصور کا باہمی مقابلہ کر کے ہم نے ادھر کیفیت تصور کی جو تشریح کی ہے اس کے واضح ہو جانے کے بعد اس بات میں کوئی شبہ نہیں باقی رہتا کہ تصور محض اس احساس بسیط کے ترکیب پانے کا نام ہے جس کا تجربہ اپنی بسیط اور اصلی حالت میں انسان کو بہت کم ہوتا ہے اور وہ کیفیت نفسی جو ارتعاش مادی کی منقلب شدہ صورت ہے جب کیفیت حس کے مٹنے کے بعد نفس میں دوبارہ پیدا ہوتی ہے تو اسی کو ہم تصور کہتے ہیں گویا عدم فنا راہ اور قانون ارتعاش جو دیگر مظاہر کائنات پر عامل ہیں وہ کوائف نفسانی میں ارتعاش مادی کی منقلب شدہ صورتوں پر بھی عامل ہوتے ہیں پس حس کے ذریعہ سے نفس میں جو ایک اثر پیدا ہوتا ہے اس کو اصل شے خارجی سے کوئی نسبت نہیں ہوتی اسکی حالت بالکل ویسی ہی ہے جس طرح خارج میں آکسجن اور ہائیڈروجن کے ملنے سے پانی پیدا ہوتا ہے مگر آکسجن اور ہائیڈروجن کے امتزاج کو پانی کی پیدائش سے کوئی نسبت نہیں بیٹھتا اس کے سامنے شے خارجی کے آنے سے جو احساس پیدا ہوتا ہے اس کو بھی اس شے خارجی سے کوئی نسبت نہیں ہوتی اور چونکہ تصور کی حقیقت بجز اسکے کچھ نہیں ہے کہ وہ مٹا ہوا احساس جو جسمیں عوامل نفسانی سے حرکت پیدا ہو گئی ہے اور تصور کی حالت میں جو کچھ ہوتا ہے وہ صرف یہی ہے کہ وہ اثر جو حس کے وقت ذہن میں قوت کے ساتھ پیدا ہوا تھا اس میں اس کیفیت کے مٹتے ہی جو جمود پیدا ہوتا ہے تصور اس جمود کو مٹا کر اسکی تجدید کرتا ہے گویا وہ نقش جو پہلے زنگ آلود ہو گیا تھا وہ اب ابھر آتا ہے اس لیے یہ ظاہر ہے کہ کیفیت تصور میں ذہن کے اندر کسی شے کے آنے کا گمان بھی کسی طرح نہیں ہو سکتا حس کی صورت میں آگ کی گرمی پہاڑ کی بلندی اور اونٹ کے طویل قامت کی تصویر کس کے ذہن میں آتی ہے؟ اسی طرح تصور کرتے وقت پہاڑ کی بلندی کا وجود کس کے ذہن میں ہوتا ہے

ذہن یا کائنات سر میں تجر کی صلاحیت بھی نہیں ہے تعجب ہے کہ فلاسفہ نفس کو غیر متحیر اور غیر متدبر انکس طرح اس بات کے قائل ہو گئے کہ اس غیر متحیر اور غیر متدبر جو ہر کے اندر متحیر اور متدبر چیزوں کا حصول یا حلول ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر اس سے بحث نہیں کہ نفس ایک جوہر غیر متدبر یا جوہر متدبر البتہ ہم نفس کی حقیقت سے ناواقف رہ کر اس قدر جانتے ہیں کہ اعمال نفس فکر و شعور پر مشتمل ہیں اور ان مشاعر و افکار کی وہ صفت جو نفس کی اندر دنی ترتیب سے پیدا ہوتی ہے یعنی جس کے پیدا کرنے میں میجات بیرونی کو دخل نہیں ہوتا اسکی پیدائش ذہن میں چند نفسانی قوانین کی بنا پر ہوتی ہے انہیں نفسانی قوانین میں سے نفس کا ایک قانون یہ ہے کہ حس کے ذریعہ سے جو نقش ذہن انسانی میں پیدا ہوتا ہے اس میں ایک دوسرے عامل نفسانی یعنی توجہ کے ذریعہ سے کیفیت حس کے مٹنے کے بعد زنگ آمیزی کی جا سکتی ہے اس قانون کو ہیوٹم کے الفاظ میں تم یون ہی ادا کر سکتے ہو کہ جس طرح خارج میں ہر وہ شے جو کی وقت پیدا ہوتی ہے جو معدوم ہونے کے بعد اپنا ایک پائدار نقش چھوڑ جاتی ہے اسی طرح اعصاب انسانی میں بھی یہ ایک عجیب خاصیت ہے کہ انکے سامنے کسی شے خارجی کے آنے سے لوح اعصاب پر ایک نقش سا جو

۱۔ تصورات کا وجود ذہنی مان لینے کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حصول یا دخول ذہنی کے کیا معنی ہیں محض تعلق یا مقارنت کافی نہیں ہے فلاسفہ قدیم کا میلان زیادہ تر اس جانب معلوم ہوتا ہے کہ حصول اصل میں حلول ذہنی ہی لیکن وقت یہ ہو کہ حکما قدیم حلول ہی کی تعریف متعین نہیں کر سکتے ہیں اسکے علاوہ حلول ذہنی کی بنا پر فلاسفہ نے بساطت نفس کو ثابت کیا ہے اور اس کمزور بنیاد پر اپنے ابعاد الطبیعیات کی ایک بہت بڑی عمارت کھڑی کر دی ہے لیکن اصل ہی کمزور ہے یہ تعمیر کیا کام دیگی ہم نے وجود ذہنی کے متعلق فلاسفہ متکلمین کے کل مشاجرات کو پڑھ کر خود بھی غور کیا لیکن ہر دو دونوں میں سے کسی کے دلائل میں بھی محض تجربات ذہنیہ اور الفاظ کی مبہم پیچیدگی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔

نجاتا ہے وہ نقش یا اثر کبھی زائل نہیں ہوتا بلکہ ایک دوسرے عامل نفسی یعنی توجہ کی وساطت سے اسکے ذرات میں ہر وقت انتشار پیدا ہوتا رہتا ہے اسی انتشار و افتراق کی سبب کیفیت کا نام اصطلاح میں تصور ہے یہ کیفیت انسانوں کی طرح حیوانوں میں بھی پیدا ہوتی ہے۔ غرض کیفیت تصور کی پیدائش نفس کے صرف اس قانون پر مبنی ہے جسکا تجربہ انسان کو روزانہ زندگی میں برابر ہوتا رہتا ہے لفظ "قانون" کا منشاء صرف یہ ہے کہ ہم اپنی روزانہ زندگی میں صرف یہ پاتے ہیں کہ جب ہم اپنے کسی گذشتہ احساس کی جانب توجہ کرتے ہیں تو وہ احساس ہمارے ذہن میں دوبارہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن ہم یہ نہیں جانتے کہ ایسا کیون ہوتا ہے اور اس واقعہ کی لم کیا ہے؟ اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ کیفیت تصور کی پیدائش کی علت توجہ ہے پس تصور کرتے وقت توجہ اور اس کیفیت کے علاوہ ہمیں کسی ایسی چیز کا تجربہ کبھی نہیں ہوتا جو ہمارے ذہن کے اندر موجود ہوتی ہو اور اس بنا پر وجود ذہنی کا خیال ہکوفلاسفہ کے ان دیگر خیالات سے زیادہ دقیع نظر نہیں آتا جو محض سطحیت اور مبہم الفاظ کی پیچیدگیوں پر مبنی ہیں۔

(۲۸) تصور دس کافرق اور دونوں کا باہمی تعلق | لیکن چونکہ کیفیت توجہ کی نفسانی تشریح اور اس کے قوانین نفسی سے ہمارے زیر بحث موضوع کو کوئی تعلق نہیں اسلئے ہم ان مباحث سے یہاں قطع نظر کرتے ہیں البتہ کیفیت تصور کی مزید تشریح کی غرض سے یہاں صرف اتنا جان لینا چاہیے کہ چونکہ انسان کے ذہن کو کبھی اس شے کی جانب توجہ نہیں ہو سکتی جسکا علم پہلے سے انسان کو نہ ہو چکا ہو اسلئے توجہ کی طرح تصور بھی اپنی پیدائش میں اس بات کا محتاج ہوتا ہے کہ پہلے سے ذہن میں زیر توجہ امر کے متعلق معلومات حاصل ہو چکے ہوں اور چونکہ تصور کے پہلے معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ بجز احساس کے اور کوئی نہیں ہے اسلئے جب کبھی ہمارے ذہن میں تصور کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو اس سے پہلے ہمارے ذہن میں احساس کے ذریعہ سے معلومات

حاصل ہو چکے ہوتے ہیں کیفیت حس کی تشریح کے بیان میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ حس کا آخری جز جو اصل احساس ہے ارتعاش مادی کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہو جاتا ہے احساس کے ذریعہ سے ذہن میں یہ کیفیات نفسیہ جب پیدا ہوتی ہیں تو گو حاسہ کے سامنے سے بچ حس کے ہٹتے ہی اصل احساس کی کیفیت مٹ جاتی ہے مگر احساس کے ذریعہ ذہن انسانی پر جو ایک نقش سا بجاتا ہے وہ اب بھی باقی رہتا ہے اور پھر جب کبھی ہماری توجہ اس شے ہوے نقش کی جانب منقطع ہوتی ہے تو ہمارے ذہن میں پھر وہی اگلی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو اصل احساس کی وقت پیدا ہوئی تھی۔ پس تقریر بالا سے معلوم ہوا کہ تصور کی پیدائش ہمیشہ احساس کے بعد ہوتی ہے نیز یہ کہ تصور محض ذہن کی اس کیفیت کا نام ہے جس میں ذہن قوانین توجہ کی بنا پر احساس کے شے ہوے نقوش میں رنگ آمیزی کرتا ہے یا یوں کہو کہ حاسہ کے سامنے کسی شے خارجی کے آنے سے لوح ذہن پر جو ایک نقش کندہ ہوتا ہے اس میں حاسہ کے سامنے سے اس شے خارجی کے ہٹتے ہی رنگ پیدا ہو جاتا ہے کیفیت تصور اس رنگ کے دفع کرنے کا نام ہے گویا حیات کے رنگ آلود نقوش کا تصور کے ذریعہ سے صیقل ہو جانا ہے غرض تصور اور حس کی نفسانی تشریح سے یہ بات صاف واضح ہوتی ہے کہ تصور و احساس میں قبلیت و بعدیت کی نسبت اگر ہکو کسی چیز کا حس نہ ہوا ہو تو اس چیز کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے ہیں (اس دعویٰ کی تفصیلی دلائل سے ہم آگے چلکر مفصل بحث کریں گے) لیکن اب ان دونوں کیفیتوں کا باہمی تعلق دریافت کرنے کے بعد یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے باہمی فرق بھی مفصل بتا دیے جائیں

کیا قرآن مجید میں شاعری نہیں ہے؟

از مولانا عبدالسلام ندوی

کفار عرب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو خطابات دیے تھے اول میں ایک یہ تھا کہ آپ شاعر ہیں، لیکن خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید میں ہر موقع پر اس سے تیری دستخاشی ظاہر کی ایک موقع پر فرمایا۔

وما علمناہ الشعر وما ينبغي له
ہم نے اسکو نہ شاعری کی تعلیم دی اور نہ شاعری کی پکارت ہو
دوسری جگہ ارشاد ہوا

وما هو بقول شاعر
یہ شاعر کا کلام نہیں

ایک جگہ نہایت تہدیدي الفاظ میں فرمایا۔

ام يقولون شاعر نترصب به ريب
کیا وہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک شاعر ہے جس کی
المنون قل ترصبوا فاني معكم من
بربادی کے لیے ہم حوادث زمانہ کا انتظار کر رہے ہیں
المتربصين۔
کہہ کہ انتظار کر رہے ہیں تمہارے ساتھ منتظر ہیں،

ان آیات کے علاوہ روایات سے بھی ثابت ہے کہ بعض نیک دل لوگ آپ کی خدمت میں آئے اور شہادت دی کہ آپ جو کلام اہل عرب کے سامنے پیش کر رہے ہیں وہ شاعرانہ کلام سے بالکل مختلف ہے، صحیح مسلم میں ہے کہ جب انیس (جو شاعر بھی تھے) آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے پٹ کر اپنے بھائی حضرت ابوذر غفاریؓ سے کہا،

يقولون شاعرًا كاهن، ساحر لقد
سمعت قول الكهنة هو يوقوهم
کفار کہتے ہیں کہ وہ شاعر ہے، کاهن ہے،
ساحر ہے، لیکن میں نے کاهنوں کا کلام سنا ہے

ولقد وضعت قوله على اقراء الشعر فما

يلئم على لسان احد بعدى انه شعر الله

انه لصادق وانهم لكاذبون

اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں اقوال میں کسکو ترجیح دیجائے؟

یہ بالکل صحیح ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاعر نہ تھے، اور آپ نے اہل عرب کے سامنے

جس کلام کو سجدی کے ساتھ پیش کیا تھا وہ شعر نہ تھا، تاہم ایک جم غفیر جو عرب کے شاعرانہ مذاق سے

کامل واقفیت رکھتا تھا محض بغض و عناد کی وجہ سے آپ کو شاعر کا خطاب نہیں دیکھتا تھا۔

آپ غیب کی خبریں دیتے تھے تو اہل عرب آپ کو کاهن کہتے تھے، آپ معجزات دکھاتے تھے تو

وہ لوگ آپ کو ساحر کہتے تھے، آپ اگرچہ کاهن یا ساحر نہ تھے تاہم آپ میں اور ان لوگوں میں

اس قدر ماہر الاشتراک ضرور تھا کہ کاهن بھی اسی قسم کی پیشینگوئیاں کرتے تھے اور جادو گروں کی

شعبہ بازیاں ہی معجزات سے مشابہ ہوتی تھیں اور کفار نے اسی مائلت کو پیش نظر رکھ کر آپ کو

ساحر اور کاهن کا خطاب دیا تھا، اس بنا پر ادھنوں نے آپ کو شاعر کا خطاب بھی کسی نہ کسی بہانے

کی وجہ سے دیا ہو گا، لیکن اسکے ساتھ ایک ایسے شخص کی شہادت کو بھی جو خود شاعر تھا، نظر انداز

نہیں کیا جاسکتا، وہ آپ کے کلام کو شاعری کی میزان میں رکھتا ہے تو وہ شعر سے بالکل مختلف

نظر آتا ہے اور وہ بے اختیار پکار اٹھتا ہے کہ خدا کی قسم وہ سچا ہے اور وہ لوگ جھوٹے ہیں۔

شعر کی حقیقت کے متعلق اہل ادب کی جو تصریحات ہیں وہ بھی باہم متعارض ہیں، ادب کی

عام کتابوں میں شعر کے لیے صرف وزن قافیہ اور ارادہ متکلم کو ضروری قرار دیا گیا ہے لیکن ابن

رشیق نے کتاب النعمہ میں شاعری کی حقیقت کے متعلق محققین اہل ادب کے جو اقوال نقل کئے

ہیں اول سے ثابت ہوتا ہے کہ وزن بحر اور قافیہ بالکل عرضی چیزیں ہیں، اور شعر کے

اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں اقوال میں کسکو ترجیح دیجائے؟

یہ بالکل صحیح ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاعر نہ تھے، اور آپ نے اہل عرب کے سامنے

جس کلام کو سجدی کے ساتھ پیش کیا تھا وہ شعر نہ تھا، تاہم ایک جم غفیر جو عرب کے شاعرانہ مذاق سے

کامل واقفیت رکھتا تھا محض بغض و عناد کی وجہ سے آپ کو شاعر کا خطاب نہیں دیکھتا تھا۔

اصلی عناصر ان سے بالکل الگ ہیں، ادنیٰ کے نزدیک شعر کی بنیاد چار چیزوں پر قائم ہے، ترغیب و ترہیب، خوشی و مسرت، رنج و غصہ، اور شاعری کے تمام انواع کی صورت ترکیبی انہی عناصر سے ہے۔ اربعہ سے وجود میں آتی ہیں، ترغیب سے مسرت و شکر کے جذبات کی تولید ہوتی ہے، ترہیب سے اعتذار و استعطاف کے جذبات پیدا ہوتے ہیں، خوشی و مسرت سے تشبیب و غزل کا خاکہ تیار ہوتا ہے، اور رنج و غصہ سے ہجو، اور دھمکی کے جذبات کو اشتعال ہوتا ہے، چنانچہ ایک بار عبد الملک بن مردان نے ارطاة بن سمیہ سے کہا کہ آج تم شعر کہہ سکتے ہو؟ اوس نے کہا میں نہ خوش ہوں، نہ مجھے غصہ آیا ہے، نہ میں نے شراب پی ہے، اور نہ میرے دل میں کسی چیز کی خواہش ہے، اور شعرا انہی حالات میں کہا جاتا ہے، ایک ادیب نے شاعری کو صرف دو قسم یعنی سحر و دھم میں محدود کر دیا، اور اس کے نزدیک شاعری کے بقیہ انواع انہی دونوں کی فہم ہیں، مرثیہ، فخریہ، تشبیب، غزل، حکم، مواعظ، زہد و قناعت غرض تمام محاسن اخلاق و محرمین داخل ہیں، اور ہجو بالکل اس کے برعکس ہے، ایک ادیب کا قول ہے کہ شعر بالکل ایک گھر کے مشابہ ہے، اس کی بنیاد طبیعت ہے، اس کی چیت روایت ہے، اس کا ستون علم ہے، اس کا دروازہ تجربہ ہے اور اس کا رہنے والا معنی ہے، وزن و قوافی بالکل ایسے ہی ہیں جیسے خیمے کے لیے کھونٹیاں،

ان محققین نے شاعری کے پانچ مقصد قرار دیے ہیں، تغزل، مدح گسری، ہجو گوئی، محاکات (یعنی کسی چیز کی تصویر کھینچنا) جس میں تشبیہ و استعارہ بھی داخل ہے،

اب ان اقوال کو پیش نظر رکھ کر غور کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ قرآن مجید شاعر

سے بھرا ہوا ہے، عبادات اور معاملات کے متعلق قرآن مجید میں جو آیتیں ہیں، اول میں اگرچہ شاعرانہ عناصر نہیں پائے جاتے، لیکن یہ تمام آیتیں مدنی ہیں، اور کفار کا اصلی مقابلہ

کے ہیں تھا، اور مکی آیتیں تمام تر شاعرانہ عناصر سے لبریز ہیں، مکی آیتوں میں عموماً حشر و نشر، عذاب و ثواب اور دوزخ و جنت کا ذکر کیا گیا ہے، مسلمانوں کی مدح، اور کفار کی ہجو کی گئی ہے، اور ان تمام مضامین کو نہایت پر جوش اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا گیا ہے، مثلاً واقعات قیامت کا بیان جن آیات میں کیا گیا ہے، اول میں کس قدر اعلیٰ مدح کی محاکات پائی جاتی ہے

کلاد ادا دکت الارض دکا دکا وجاء ربک والملك صفا صفا،

ہرگز نہیں جب زمین ریزہ کر دی جائیگی، اور خدا اور فرشتے پر باندھے ہوئے آئیں گے،

فاذا برق البصر وخسف القمر وجمع شمس والقمر ليقول الانسان يومئذ اين المقر

جبکہ گاہ چوند حیا جائیگی، اور چاند گہنا جائیگا اور چاند اور سورج جمع کر دیے جائیں گے، تو انسان کیسے گاہ گاہ کرے گا

کلاد و ذرا الی ربک یومئذ ۲ مستقرا

گر نہ کہاں، ہرگز نہیں کوئی جانا نہیں، ضرور خدا ہی کے پاس ہوگا

وجوه یومئذ ناضرة الی ربها ناظرة،

بہت سے چہرے آج تروتازہ نظر آئیں گے، اور اپنے خدا کی طرف دیکھتے ہوئے، بہت سے چہرے غلغلہ نظر آئیں گے

فاقرآ کلاد اذ ابلفت التراقی وقیل من لاق وظن انه الفراق والتفت الناس

اور اذ کا خیال ہوگا کہ اول پر سخت عذاب آئیگا

باساق، الی ربک یومئذ ۱ لمساق

ہرگز نہیں، جب سانس خلق میں آکر ٹک جائیگا

اور کہا جائیگا کہ اب کون جھاڑ پھونک کر نیا لاہو

اور وہ گمان کرے گا کہ فراق کا وقت آگیا، اور ٹانگ

یا ایھا الناس اتقوا ربکم ان ذلزلۃ الساعة

ٹانگ پٹنے لگی، اب خدا ہی کی طرف یہ ہنکاوا ہو

شی عظیم یوم تدونھا تنزل کل مضرة

لوگو خدا سے ڈرو، کیونکہ قیامت کا زلزلہ بہت بڑی چیز ہے، اوس دن ہر دوزخ پلانیوالی عورت اپنے

عما ارضعت وتضع کل ذات حملها

شیر خوار بچے کو بھول جائیگی، اور ہر حاملہ کا حمل

یا ایھا الناس اتقوا ربکم ان ذلزلۃ الساعة

ٹانگ پٹنے لگی، اب خدا ہی کی طرف یہ ہنکاوا ہو

شی عظیم یوم تدونھا تنزل کل مضرة

لوگو خدا سے ڈرو، کیونکہ قیامت کا زلزلہ بہت بڑی چیز ہے، اوس دن ہر دوزخ پلانیوالی عورت اپنے

عما ارضعت وتضع کل ذات حملها

شیر خوار بچے کو بھول جائیگی، اور ہر حاملہ کا حمل

یا ایھا الناس اتقوا ربکم ان ذلزلۃ الساعة

ٹانگ پٹنے لگی، اب خدا ہی کی طرف یہ ہنکاوا ہو

شی عظیم یوم تدونھا تنزل کل مضرة

لوگو خدا سے ڈرو، کیونکہ قیامت کا زلزلہ بہت بڑی چیز ہے، اوس دن ہر دوزخ پلانیوالی عورت اپنے

عما ارضعت وتضع کل ذات حملها

دشاعری میں ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے جس کا وجود نظم و نثر دونوں میں یکساں طور سے ہو سکتا ہے، بلکہ جو اپنے وجود کے لیے سرے سے الفاظ ہی کی محتاج نہیں بلکہ ایک یورپین مصنف لکھتا ہے کہ

”ہر چیز جو دل پر ہتجاء یا حیرت، یا جوش یا اور کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے“ اس بنا پر فلک نیلگون، نجم درخشان، ہیم بحر گلاب، شفق ہیم گل، خرام صبا، نار بلبل، دیرانی دشت، شادابی حین، غرض تمام عالم شعر ہے، یہ آجکل کا خیال ہے، لیکن عجیب بات ہے کہ حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے آج سے چھ سو برس پہلے کہا تھا۔

پس جہاں شاعر بد چون گراں

لیکن کیا قرآن مجید میں یہ خاص کیفیت نہیں پائی جاتی؟ کیا کسی شاعر نے قرآن مجید سے زیادہ مناظر قدرت کی نیرنگیوں، اور مظاہر فطرت کی بوقلمونیوں کو نسیان کیا ہے؟ اگر قرآن مجید میں یہ خاص کیفیت پائی جاتی ہے اگر قرآن مجید میں روحانی و مادی دونوں عالم کی نیرنگیاں نظر آتی ہیں تو کیا وہ مجسم شعر نہیں ہو سکتا؟ اگر حسان بن ثابت نے اپنے بچے کی زبان سے ایک عمدہ تشبیہ سن کر بے اختیار کہہ دیا تھا کہ واللہ میرا لڑکا شاعر ہو گیا، تو اہل عرب نے قرآن کی ہزاروں لطیف تشبیہات اور بدیع استعارات کو سن کر اگر اسے شعر کہا تو کیا مذاق صحیح اور کو مجرم قرار دے سکتا ہے؟

اس موقع پر زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قرآن مجید خطیبانہ انداز کی کتاب ہے، اور خطابت میں بھی اگرچہ شاعری کے تمام عناصر پائے جاتے ہیں، با اینہم دونوں کے حدود بالکل الگ ہیں،

وقری الناس سكرى وما هم بسكرى

ولكن عذاب الله شديد

اہل جنت کی روح میں کس قدر شاہادہ جاہ و جلال کا اظہار کیا گیا ہے،

وجوه يومئذ ناعمة ليعباد ارضية في

جنة عالية لا تسمع فيها لاغية فيها

عين جارية فيها سرور مرفوعة واكواب

موضوعة ومارق مصفوفة ووزرابی

مبثوثة۔

کفار کی ہجو کس قدر سخت الفاظ میں کی گئی ہے،

ولا تطع كل حلاف مهين هماء مشاء بنميم

مناع للخير معتدا شم عقلا بعد ذلك

ذميم ان كان ذامال وبنين۔

اور اس شخص کے کہتے ہیں نہ آنا جوابات بات میں قسم

کہتا ہے، آبرو باختہ ہے طاعن ہے پھیلان کھاتا ہے

لوگوں کو اچھے کاموں سے روکتا ہے، صبر بڑھ گیا ہے، ہر ہمت ہو

اور ان سب باتوں کو ساتھ ساتھ بناتا ہے، ہر اسیر کہ وہ لڑا اور لڑا

قرآن مجید کا شاعرانہ زور زیادہ تر تشبیہات و استعارات میں صرف ہوا ہے، لیکن وہ اس قدر کثیر

تنوع، اور مختلف المقاصد میں کہ اس مختصر مضمون میں ان کا استقصا نہیں کیا جاسکتا،

موجودہ زمانہ میں شعر کی حقیقت کے متعلق جو موشگافیاں ہوتی

ہیں، اس نے اس مسئلہ کو اور بھی واضح کر دیا ہے، قدیم اہل ادب

کے نزدیک شعر کم از کم الفاظ کا پابند تھا، لیکن جدید تحقیقات کی بنا پر

شعر کے لیے الفاظ کی بھی ضرورت نہیں، چنانچہ مل صاحب فرماتے ہیں،

شعر کے لیے الفاظ کی بھی ضرورت نہیں، چنانچہ مل صاحب فرماتے ہیں،

”خطابت کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہوتا ہے، اسپیکر حاضرین کے مذاق و معتقدات اور میلان طبع کی جستجو کرتا ہے تاکہ اسکے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جس سے ان کے جذبات کو براہِ نگہتہ کر سکے اور اپنے کام میں لاس، بخلات اسکے شاعر کو دوسروں نے غرض نہیں ہوتی وہ یہ نہیں جانتا کہ کوئی اسکے سامنے ہے بھی یا نہیں؟“

قرآن مجید کے ذریعہ سے بھی دوسروں ہی کے معتقدات و خیالات پر اثر ڈالا جاتا تھا، اس لیے اس کا انداز خطیبانہ تھا، شاعرانہ نہ تھا، اہل عرب کی یہ غلطی تھی کہ وہ ایک خطیبانہ کلام کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے، لیکن عرب میں خطابت اور شاعری کے حدود بالکل ملے جلے ہوئے تھے، شاعر اور خطیب دونوں اہل عرب کی قوت تھے اور دونوں کی آتش بیانیان قبیلے کے قبیلے میں آگ لگایا کرتے تھے، لیکن باہمہ اشتراک و اتحاد اہل عرب نے ہمیشہ خطیب کو خطبہ اور شاعر کو شعر سمجھا، پھر قرآن مجید کے متعلق اوںھوں نے ایسی بدی غلطی کیوں کی؟ بل صاحب کے نزدیک یہی شاعری کو منصب عام پر لایا جاسکتا ہے، کیونکہ

”ہر شاعری گویا ایک خلوت نشین شخص کی گفتگو ہوتی ہے اور کسی خلوت نشین کی گفتگو کے شائع ہو جانے میں کوئی استحالة نہیں، یہ بالکل ممکن ہے کہ جو گفتگو ہم نے کسی وقت صرف اپنے نفس کو مخاطب کر کے کی ہو وہی بعد کو دوسروں سے بھی کرین یا جو اقوال و افعال ہم سے تنہائی میں سرزد ہوئے ہوں ان کا اعادہ منظر عام پر بھی کر دین،“

لیکن اس حالت میں ہی شاعری شاعری ہی رہتی ہے، خطبہ نہیں بن جاتی اس لیے کہ ”شاعری شاعر ہے عزالت گزینی اور غرور و فکر کا، اور خطابت لوگوں سے میل جول اور راہ درسم کا، جس شخص کے اندرونی احساسات قوی ہوتے ہیں اس کو اگر دماغی تعلیم کافی

۱۰ شعرا و جمہور صفحہ ۵۵۵ النور جلد ۶ نمبر ۶

طور سے مل جائے تو اس میں اعلیٰ درجہ کے شاعر بننے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے یہ خلاف اسکے جو شخص دوسروں کے مزاج و جذبات سے پوری واقفیت رکھتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا خطیب ہوتا ہے،“

قرآن مجید کی ابتدائی آیتیں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عزالت گزینی اور گوشہ نشینی کا نتیجہ تھیں اور خدا کا پہلا پیغام آپ کو غار حرا کے ایک تاریک گوشے میں دیا گیا تھا، نبوت کے بعد اہل مکہ سے آپ کی رسم و راہ بہت کم ہو گئی تھی، قرآن مجید کا ابتدائی حصہ جو نازل ہوا تادمہ اہل مکہ کے معتقدات و خیالات کے بالکل متباہن تھا، اس لیے بل صاحب کے نظریے کے مطابق قرآن مجید کو بہ نسبت خطابت کے شاعری سے زیادہ مشابہت تھی، اور اسی مشابہت کی بنا پر اہل عرب اس کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے، اس نظریہ سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی اگر قرآن مجید اور خطبات عرب میں باہم مطابقت کی جائے تو دونوں کی تشبیہات میں دونوں کے استعارات میں دونوں کی سلاست میں دونوں کی روانی میں محسوس فرق نمایاں ہوگا جس بن ساعدہ کے خطبات اگرچہ قرآن مجید سے بہت کچھ مشابہ ہیں، لیکن وہ بالکل مصنوعی ہیں، اور قرآن مجید کی آیات کو پیش نظر رکھ کر بنائے گئے ہیں، ان کے علاوہ اہل عرب کے خطبے ہیں، ان سے قرآن مجید ہر حیثیت سے مختلف ہے، اور اس اختلاف کی بنا پر اہل عرب نے اس کو خطبات سے الگ رکھا تو یہ کوئی انشاپر و اندازہ غلطی نہیں تھی،

بل اور حیثیت سے بھی قرآن مجید کو شاعری سے الگ کیا جاسکتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ اہل عرب نے مضامین شعر کی دو قسمیں کی ہیں، تخیلی اور عقلی، عقلی مضامین اصولاً بالکل صحیح ہوتے ہیں اور حدیث، قرآن، آثار صحابہ اور اقوال حکما سے ان کی تائید کی جاسکتی ہے، شاعر

النور جلد ۶ نمبر ۶

اول میں کوئی تصرف نہیں کرتا، بلکہ صرف اول کو موزون کر دیتا ہے، مثلاً ایک شاعر کہتا ہے

انی وان كنت ابن سيد عامر
وفي السر منها والصريح المصنوع

میں اگرچہ قبیلہ عامر کے
سر دار کا بیٹا ہوں

لما سودتني عامر عن وداعة
ابى الله ان اسموبام ولا اب

لیکن مجھ کو عامر سے وراثت سر داری نہیں ملی، خدا نہ کرے کہ میں باپ مان کی وجہ بلند ہوں

لیکن یہ مضمون بالکل صحیح ہے اور قرآن و حدیث میں یہ تصریح مذکور ہے، قرآن مجید میں ہے

ان اكرمكم عند الله اتقاكم
تم میں خدا نزدیک سے زیادہ شریف وہ ہے جو سب سے

زیادہ پرہیزگار ہے،

حدیث شریف میں ہے،

يا بني هاشم لا تجتني الناس بلا اعمال
اے بنی ہاشم ایسا نہ ہو کہ لوگ میرے پاس اعمال

و تجيوني بالانساب
لیکھ آئیں اور تم نسب لیکھ آؤ،

شاعر نے اس میں اس سے زیادہ کوئی تصرف نہیں کیا ہے کہ جو کچھ قرآن و حدیث میں مذکور

تھا اس کو نظم کر دیا ہے، اہل ادب میں جو لوگ

خير الشعراء صدقہ

سب اچھا شعروہ ہے جو سب سے زیادہ سچا ہو

کے مدعی ہیں ان کے دعویٰ کی بنیاد اسی قسم کے مضامین پر قائم ہے اور حضرت حسان بن ثابتؓ

نے انہی مضامین کی نسبت فرمایا ہے،

وان احسن بيت انت قائم
بيت يقال ادا انشدته صدقا

بہترین شعر جو تم نے کہا ہے
وہ ہے جس کے پڑھنے کا لوگ بول ٹھہرتے ہیں کہ سچ کہا

لیکن ان کے بالکل برعکس تخیلی مضامین میں کسی قسم کی صداقت نہیں پائی جاتی، شاعر صرف

اپنی قوت تخیل سے ان کو ثابت کر کے تمام دنیا سے منوالیتا ہے، مثلاً ایک شاعر جوانی پر بڑھاپے
کی فضیلت اس طرح ثابت کرتا ہے

والصارم المصقول احسن حالة
يوم الوغى من صارم لم يصقل

صقل شدہ تلوار لڑائی کے دن
یوم الوغی میں صارم لم یصقل

ایک اور شاعر اسی دعویٰ کو اس طرح ثابت کرتا ہے،

وبياض البازي اصدق حنا
ان تاملت من سواد الغراب

باز کی سفیدی اگر غور کرو
ان تاملت من سواد الغراب

ان دونوں شاعر دن نے صرف بال کی سفیدی اور سیاہی کا مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا ہے

کہ بڑھاپے کو جوانی پر فضیلت حاصل ہے، کیونکہ بال کی سفیدی صقل کردہ تلوار اور باز کے

پر سے، اور اوس کی سیاہی زنگ آلود تلوار اور کوئے کے پر سے مشابہ ہے، اور صقل شدہ

تلوار اور باز کے پر کی سفیدی ازنگ آلود تلوار اور کوئے کے پر کی سیاہی سے بہر حال

بہتر ہوتی ہے، اس لیے بڑھاپے کو جوانی پر ترجیح حاصل ہے، لیکن بڑھاپا درحقیقت جن

اسباب سے مبعوض ہوتا ہے، اور جن اسباب کی بنا پر جوانی محبوب خیال کی جاتی ہے

ان کو ان دونوں اشعار میں نظر انداز کر دیا گیا ہے، بڑھاپے میں آدمی سے صرف اس

بنا پر نفرت نہیں ہوتی کہ اس کے بال سفید ہو گئے ہیں، بلکہ اس بنا پر کہ اس کے چہرے کا

رنگ و روغن جاتا رہا ہے، اور جوانی میں انسان صرف اس لیے محبوب نہیں ہوتا کہ اس کے

بال سیاہ ہیں بلکہ اس لیے کہ اس کے چہرے پر شباب کی رونق پائی جاتی ہے لیکن ان دونوں

شاعر دن کی قوت تخیل نے یہ بات چھوڑ دی، اور صرف سفیدی اور سیاہی کا مقابلہ کر کے

ایک تشبیہ کے ذریعہ سے اپنے فرضی دعویٰ کو ثابت کر دیا،

شعرا کو قتل و تصرف کا موقع انہی مضامین میں ملتا ہے، اور انہی کے ذریعہ سے ان کی قوت متخیلہ اپنی جولانیان دکھاتی ہے، مبالغہ، غلو، اور اغراق سب کا محل ہی مضامین ہوتے ہیں، اور جو لوگ

خیر الشعرا کذبہ بہترین شعردہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹا ہو

کے مدعی ہیں وہ اپنے دعوے کے ثبوت میں اسی قسم کے اشعار کو پیش کرتے ہیں، کذب صریح ان کے نزدیک بھی شاعری کے موضوع سے خارج ہے۔

بہر حال شاعر کا اصلی کمال انہی مضامین کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے، اور قرآن مجید چونکہ ہمہ تن صداقت ہے، اس لیے اس میں اس قسم کے مضامین نہیں پائے جاتے اور ہمارے مفسرین کے نزدیک خداوند تعالیٰ نے انہی مضامین کی بنا پر شاعری سے برأت ظاہر کی ہے اور شاعرانہ طرز ادا کے اختیار کرنے سے اجتناب کیا ہے، چنانچہ علامہ راغب صفحہ ۱۰۱ پر مقدمہ تفسیر میں لکھتے ہیں

اگر یہ کہا جائے کہ قرآن مجید کی نظم عبارت میں وزن کا کیوں لحاظ نہیں کیا گیا جو شعرا

اور یہ معلوم ہے کہ کلام موزون، کلام غیر موزون سے بلند رتبہ ہوتا ہے، کیونکہ ہر

موزون کلام منظوم ہے، اور ہر منظوم موزون نہیں ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن مجید

نے نظم شعرا اور اس کے وزن سے اس لیے احتراز کیا کہ شعر میں ایک ایسی خاصیت پائی جاتی

ہے، جو حکمت الہیہ کے منافی ہے، کیونکہ قرآن مجید صداقت کا سرچشمہ ہے، اور شاعر کا

نہتہ کمال یہ ہے کہ وہ باطل کو حق کی صورت میں نمایاں کرے، اور مدح و ذم

میں حد سے تجاوز کر جائے، صداقت و حقانیت شاعر کا مقصود نہیں ہوتا، اس کے

کلام میں اگر سچائی پائی بھی جاتی ہے تو بالعرض پائی جاتی ہے، اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ جس شخص میں قوت خیالی زیادہ ہوتی ہے، اس میں شاعرانہ قوت زیادہ موجود ہوتی ہے، اور جس شخص میں قوت عاقلہ زیادہ پائی جاتی ہے، وہ شعر کہنے کی بہت کم قدرت رکھتا ہے،

ہمارے اہل ادب نے بھی قرآن مجید کو اس قسم کے مضامین کی آمیزش سے پاک رکھا ہے، یہاں تک کہ جن اسباب کی بنا پر قرآن مجید میں ان مضامین کا شبہ بھی پیدا ہو سکتا ہے ان کی نفی کی ہے، مثلاً قرآن مجید میں بہ کثرت استعارات موجود ہیں، جنکی نسبت تخیلی ہونیکا اشتباہ ہو سکتا ہے، لیکن علامہ عبدالقادر جبر جانی نے اسرار البلاغہ میں لکھا ہے کہ ”استعارہ تخیل میں داخل نہیں ہے، کیونکہ استعارہ کرنے والے کا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ وہ مستعار لہ میں لفظ مستعار کے حقیقی معنی کا اثبات کرے، وہ صرف دونوں میں مشابہت ثابت کرنا چاہتا ہے، اور اس میں کوئی کیونکر شبہ کر سکتا ہے، حالانکہ قرآن مجید میں بہ کثرت استعارات موجود ہیں، مثلاً خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

واشتعل الراص شیباً، سر بڑھا پلے سے بھڑک اٹھا،

لیکن یہ مقصد نہیں ہے کہ سرور حقیقت بھڑک اٹھا، بلکہ مقصد اس مشابہت کا

ثابت کرنا ہے جو سر کی سفیدی اور آگ کی روشنی میں پائی جاتی ہے“

لیکن اس تقریر سے بھی اصل عقدہ حل نہیں ہوتا، یہ بالکل سچ ہے کہ قرآن مجید میں تخیلی مضامین نہیں پائے جاتے، یہ بھی سچ ہے کہ اہل ادب کی ایک جماعت تخیلی شاعری کو شاعرانہ قوت کا اصلی جولانگہ قرار دیتی ہے، لیکن اصل حقیقت کے لحاظ سے جیسا کہ

اور اسطو کا خیال ہے شاعری صرف محاکات کا نام ہے اور قدیم شعراء عرب کی شاعری کا میدان صرف یہی محاکات ہے، تخیلی مضامین ان کے یہاں بہت کم پائے جاتے ہیں، متاخرین نے بے شبہ تخیلی مضامین بہ کثرت پیدا کیے ہیں، اور ابو تمام اور بختری نے اس زمین کے ایک ایک ذرے کو آسمان بنا دیا ہے، لیکن قدیم شعراء عرب کے یہاں اس قسم کے گورکھ دھندے نہیں پائے جاتے، جو لوگ تخیلی شاعری کو ترجیح دیتے ہیں، انھوں نے صرف متاخرین کے کلام کو پیش نظر رکھا ہے، لیکن جن لوگوں نے قدیم شعراء عرب کے کلام کا کافی مطالعہ کیا ہے، ان کے نزدیک شاعری کی اصلی کائنات بھی محاکات ہے، چنانچہ ابن رشيق کتاب العمدة میں لکھتے ہیں،

شعر کا زیادہ تر حصہ اسی محاکات پر مشتمل ہے،

تخیل نے اگرچہ بظاہر شاعری کا میدان بہت کچھ وسیع کر دیا ہے، تاہم اصل نتائج کے لحاظ سے تخیل اور محاکات دونوں کے حدود کی وسعت تقریباً یکساں تخیل کے ذریعہ سے ایک ہی مضمون کو مختلف قالب میں ادا کیا جاسکتا ہے، اس لیے ایک نقطہ پھیل کر دائرہ بن جاتا ہے، لیکن یہی مقصد محاکات کے ذریعہ سے بھی حاصل ہو سکتا ہے، ابن قدامہ نے نقد الشعر میں لکھا ہے،

”محاکات کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کے تمام عوارض و اوصاف کا ذکر کیا جائے اور چونکہ

اکثر شعراء ان چیزوں کی محاکات کرتے ہیں، جن میں ہر شے عوارض و اوصاف ہوتے

ہیں، اس لیے وہی شاعر عمدہ محاکات کر سکتا ہے جو ان چیزوں کے اکثر اوصاف کا

احاطہ کرنے پھر ان کو ایسے واضح الفاظ میں ظاہر کرے کہ وہ ہاری نگاہ کے سامنے آجائیں

بعض متاخرین کا خیال ہے کہ عمدہ محاکات وہ ہے جو کان کو آکھ بنائے،“

لے کتاب العمدة جلد دوم باب الوصف لے

اور اس حیثیت سے شاعر کی قوت تخیل کو ایک وسیع میدان مل جاتا ہے، وہ ایک چیز کے عوارض و اوصاف کی تخیل کرتی ہے، اور

ان اجزاء کے یکپہنے میں کافی وسعت توافقی و تناسب سے کام لیتی ہے، بعض اجزاء کو کبھرتی ہے اور بعض اجزاء کو جمع کرتی ہے، غرض قوت تخیل کے عمل کے لیے فرضی مضامین کی ضرورت نہیں، وہ حقیقی اور واقعی مضامین میں بھی اپنا عمل کر سکتی ہے، شاعری کا ایک جزو استعارات اور تشبیہات ہیں، اور وہ محاکاتی میں داخل ہیں، لیکن کیا استعارات و تشبیہات کی بوقلمونیان، عالم تخیل کی نیرنگیوں سے کچھ کم دلاویز ہیں؟ علامہ عبدالقادر جباری قرآن و حدیث چند بیع استعارات نقل کر کے لکھتے ہیں،

”اور جب ان استعاروں کی یہ حالت ہے تو اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ سچائی کی پابندی کے ساتھ بھی تمھارے لیے وسیع میدان، اور کشادہ فضا موجود ہے اور جیسا کہ اغراق اور تخیل کے حامیوں کا خیال ہے کلام میں تفنن، بوقلمونی اور شاعرانہ صنایع صرف اس صورت کے ساتھ مخصوص نہیں ہے کہ دعویٰ کی باگ ڈھیلی کر دیجائے، اور ایسا دعویٰ کیا جائے جو صحیح نہ ہو اور ایسی بات ثابت کی جائے جس کا عقل انکار کر لے،“

بہر حال شاعری کے لیے محاکات کا وسیع میدان موجود ہے۔ اور قرآن مجید میں اگرچہ تخیلی شاعری موجود نہیں ہے، لیکن وہ تشبیہات، استعارات، تشبیلات اور محاکات سے بھرا ہوا ہے، اہل عرب کے نزدیک انہی چیزوں کا نام شاعری تھا، اور اسی بنا پر وہ قرآن پاک کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے اور ادبی حیثیت سے اذکار کا یہ سمجھنا غلط نہ تھا، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرآن مجید شعروں کی کتاب ہے، شعر و شاعری دو مختلف چیزیں ہیں، اور خود اہل عرب نے ہی قرآن مجید کی

لے التعلیقات باب لاخذ اسبق

نسبت کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ بعینہ شعر ہے، اس لیے خداوند تعالیٰ کو اس دعویٰ کی تردید کرنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی چنانچہ علامہ راغب اصفہانی مقدمہ تفسیر میں لکھتے ہیں، وقال تعالیٰ وما هو بقول شاعر ایس خدا کے اس قول کا کہ یہ شاعر کا قول نہیں ہے یہ بقول کاذب ولم یمن ان ذلک لیس مطلب ہے کہ وہ کاذب کا قول نہیں، یہ مطلب بشعر فان وزن الشعر اظہر من ان نہیں کہ وہ شعر نہیں ہے کیونکہ وزن شعر کے متعلق اس پر یشتبہ علیہ

خدا نے دوسرے موقع پر بے شبہ یہ فرمایا ہے،

وما علنا الشعر وما ينبغي له ہم نے اس کو شعر کی تعلیم نہیں دی ورنہ یہ اس کے لیے سزاوارتھا لیکن آیت میں بھی شعر کی نفی نہیں کی ہے، بلکہ صرف یہ کہا ہے کہ شعر پیغمبر کے لیے سزاوار نہیں، البتہ باوجود شعر نہ ہونے کے اور ان کو گون کو قرآن مجید میں تمام شاعرانہ خصوصیات نظر آتی تھیں اور اگر وہ اسی پر قناعت کرتے تو خداوند تعالیٰ اس کی تردید کرتا لیکن ان شاعرانہ خصوصیات کی بنا پر غلطی سے رسول اللہ ﷺ کو شاعر کہتے تھے، اور قرآن پاک نے اسی خیال، اور اسی لقب کی تردید کی ہے،

هل انبئکم علی من تنزل الشیاطین تنزل علی کیا میں تمہیں بتاؤں کہ شیطان کس پر توڑتے ہیں؟ بہرمت لگائے کل افاک انیم یلقون اسمع واكثرهم کذباً گنگار پر جو پڑ کان لگائے رکھتے ہیں اور نہیں اکثر جھوٹے ہیں شعرا والشعر یتبعهم الفاوان الم تراهم فی کل پیروی گمراہ لوگ کرتے ہیں کیا تو نہیں دیکھتا کہ وہ ہر میدان واد یحیمون وانهم یقولون مالا یصلون سرگشتہ پھرتے ہیں اور وہ جو کچھ کہتے ہیں اوپر عمل نہیں کرتے اور جن اسباب کی بنا پر کی ہر خود اس آیت میں اس کی تصریح کر دی ہے اہل عرب کا خیال تھا کہ شاعر کے ساتھ ایک شیطان ہوتا ہے جو اوپر شاعرانہ مضامین کا القاء کرتا ہے اور قرآن مجید ہی اسی قسم کے

مضامین کا مجموعہ ہے، علماء عرب میں شعرا کی اخلاقی حالت نہایت اہتر ہوتی تھی، ان کے اتباع عموماً ادب باش اور شہرے لوگ ہوتے تھے، ان کا کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا تھا، وہ ہر چیز پر طبع آزمائی کرتے تھے، اور یہی تفنن اور نکاح اصلی کمال تھا، وہ جو کچھ کہتے تھے اوپر عمل نہیں کرتے تھے، لیکن ایک پیغمبر کی حالت بالکل اس سے مختلف ہوتی ہوئی وہ ہم من اللہ اور طاہر الاخلاق ہوتا ہوا اس کے مبتغین نیک خو ہوتے ہیں اس کی زندگی کا ایک خاص مقصد ہوتا ہے اس کے قول و فعل میں مطابقت ہوتی ہے، اس لیے اگر ایک پیغمبر کو شاعر تسلیم کر لیا جائے تو سب سے اس کی نبوت ہی کا خاتمہ ہو جائے، یہی وجہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے شمس اسکا انکار کیا، البتہ قرآن مجید میں جو شاعرانہ خصوصیات موجود ہیں، ان کی بنا پر اہل عرب قرآن مجید کو بالکل بجا طور پر شاعرانہ کلام سمجھتے تھے، اس لیے خداوند تعالیٰ نے اس کی تردید نہیں کی، حضرت امیس کی یہ غلطی تھی کہ وہ شعرا و شاعری دونوں کو ایک چیز سمجھتے اور جب ان کو نظر آیا کہ قرآن پاک دران شعر پر منطبق نہیں ہوتا تو ان کی زبان سے یہ الفاظ نکلے،

ولقد وضعت قوله علی اقراء الشعر فصا یلتئم مینے اس کے قول کو اور ان شعر پر رکھا تو اب کوئی یہ علی لسان احد بعدی انہ شعر نہ کہے کہ وہ شعر ہے،

لیکن جو اہل عرب بھی یہ نہیں کہتے تھے کہ قرآن مجید بعینہ شعر ہے اور اس کا صرف یہ دعویٰ تھا کہ قرآن مجید میں شاعری پائی جاتی ہے اور یہ دعویٰ بالکل صحیح تھا، البتہ ان کی یہ غلطی تھی کہ صرف شاعری کی بنا پر ایک پیغمبر کو شاعر کہتے تھے، حالانکہ اس صاحب کے نزدیک

”یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص شاعر نہ ہو مگر اس کا کلام شاعری ہو“

اور قرآن مجید اسی قسم کے... کا کلام تھا۔

نامہ کیمبرج

از مسٹر عین الدین انصاری

(مارچ کے معارف میں کیمبرج یونیورسٹی کی تاریخ اور موجودہ نظام ترکیبی ایک مضمون درج ہو چکا ہے، امید ہے کہ اس قسم کے سہ ماہی سلسلہ مضامین سے ناظرین معارف کو برصغیر کے مشہور ترین تعلیمی مرکز کے حالات حاضرہ سے تازہ و صحیح واقفیت حاصل ہوتی رہے گی) (ایڈیٹر)

تیسری سال کا دوسرا ٹرم (لینٹ ٹرم) ۱۶ جنوری سے آغاز ہوا، اور ۵ مارچ کو ختم ہو گیا۔ اس ٹرم میں بہ نسبت پہلے ٹرم کے تعلیمی اور ورزشی سرگرمیاں نمایاں طور پر زیادہ تھیں، اس نے طلبہ اس زندگی کے عادی ہو چکے تھے، اور اپنے اپنے شعبوں میں زیادہ مصروف نظر آتے تھے، یہی ٹرم تھا جس میں آکسفورڈ اور کیمبرج کے لوگ ہر قسم کے ورزشی کھیلوں میں باہم مقابلہ کرتے ہیں، اور یونیورسٹی کے لوگوں کے ماسوا عوام میں بھی طرفداری کے سبب سے بڑے جوش کا اظہار ہوتا ہے، اس مرتبہ اکثر کھیلوں میں کیمبرج ہارتا رہا، کشتی رانی میں دونوں یونیورسٹیوں کا مقابلہ شہر لندن میں ہوتا ہے، اسلئے یہ سب سے بڑی عام دلچسپی کی شے شمار ہوتی ہے، اسلئے کے بعد اس مرتبہ پھر کیمبرج نے آکسفورڈ کو بہت بڑی شکست دی، جانبین کے طرفداروں میں ایکساں جوش و خروش کے مناظر دیکھے گئے،

طلبہ کی کثرت کے متعلق مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ اس ٹرم میں بحر چار یا پانچ طالب علموں کے کسی کا داخلہ نہیں ہو سکا، اور یہ طلبہ بھی وہ ہیں جن کے لئے پیشتر سے جگہ محفوظ تھی، یا ان کے غیر معمولی حالات یونیورسٹی کو شریک کرنے پر مجبور کر رہے تھے، یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ

جو طلبہ گذشتہ اکتوبر میں نہ داخل ہو سکے تھے اور اکتوبر ۱۹۲۰ میں داخل ہوئی امید میں بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے اکثر کو پوری طور پر آئندہ اکتوبر میں بھی داخلہ کی طرف سے مایوس کر دیا گیا، ان بدقسمتوں کی فہرست میں بعض ہندوستانی طلبہ کا نام بھی ہے،

کیمبرج کے ہندوستانی طلبہ کو انڈین ایڈویزری کمیٹی کے سکریٹری کی ہمدردی پر بجا طور پر بہت کچھ اعتماد ہے، مگر ناممکنات کا حل کوئی نہیں کر سکتا، قدرتی طور پر اس تنگی کے زمانہ میں ہندوستانی طلبہ کے لئے شرائط بڑھائے جا رہے ہیں، اور افضلیت ان کو دی جاتی ہے جو ہندوستان سے بڑی بڑی سندیں لائے ہیں، بار بار اس امر کا اعلان کیا جا چکا ہے کہ جو طلبہ ہندوستان چھوڑنے سے قبل اپنے داخلہ کی کوشش نہیں کرتے اور دفعتاً وارد ہو جاتے ہیں، ان کے لئے موجودہ حالات میں کوئی توقع نہیں کی جاسکتی، لیکن تقریباً ہر ماہ میں طلبہ بغیر ان اعلانات کی پروا کئے وارد ہوتے چلے جاتے ہیں جس کا تلخ نتیجہ افسوس ہے کہ ان کو ہنگامہ ہوگا، سکریٹری ایڈویزری کمیٹی نے حال میں اعلان کیا ہے کہ اکتوبر ۱۹۲۱ میں داخلہ کے لئے اب کسی عرضی پر غور بھی نہیں ہو سکتا، اور ۱۹۲۱ کے لئے داخل ہونے والوں کی فہرست بھی تقریباً پُر ہو گئی ہے، کیونکہ اب سے تین سال تک (بوجہ جنگ) ایسے طلبہ کی تعداد بہت ہی کم ہوگی جو فارغ التحصیل ہو کر نئے آئیوالوں کے لئے جگہ خالی کریں، آکسفورڈ سے بھی اسی قسم کی مایوس کن خبریں موصول ہوئی ہیں، اور جو طلبہ یہاں محروم ہو چکے ہیں ان کے لئے صرف دو راہیں رہ گئی ہیں یا تو کسی چوٹی یونیورسٹی میں نام لکھائیں یا وطن واپس ہوں،

بریلوئیس کے امتحانات حسب معمول جنوری اور مارچ میں منعقد ہوئے، مگر داخلہ کی مشکلات کے باعث سے طلبہ کی تعداد پہلے ٹرم کے مقابلہ میں بہت کم تھی، اور عموماً ان طلبہ کو شامل کر لیتی تھی جو ابتدائے سال کے امتحان میں ناکام میاب رہے تھے، کہا جاتا ہے کہ اس ٹرم کے یہ امتحانات

غیر معمولی طور پر سخت تھے، خصوصاً لاطینی زبان کے پرچے جنہیں ہندوستانی طلبہ کی تعداد
ناکامیاب طلبہ کی فہرست میں ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے، مقامی رسائل و جرائد اس
سختی کو بچون پر ظلم سے تعبیر کرتے ہیں اور خواہشمند ہیں کہ آکسفورڈ کے ”رحمد“ حکام کی طرح
(جہوں نے ابتدائی امتحانات میں حال میں بہت کچھ آسانیاں پیدا کر دی ہیں) کیمبرج کے
ذمہ دار لوگ ان مظالم سے باز آئیں، چنانچہ اب یہ امید پیدا ہو رہی ہے کہ اس طرز عمل سے
آئندہ پرہیز کیا جائیگا، لیکن بعض اہل کار اندیشہ کر رہے ہیں کہ کہیں اس سختی سے فتنہ امتحان
کے معیار کو بلند کرنا ہو،

اس زمانہ میں انگلستان کی اقتصادی خبروں پر غور کرنے سے طلبہ کے اخراجات کا بھی
کافی اندازہ ہو سکتا ہے، روز افزون گرانی کا اثر گزشتہ سہ ماہی میں اس قدر ہوا ہے کہ
بلا استثنا ہر طالب علم اپنے کو عجیب مشکلات میں پاتا ہے، بعض کالجوں نے فیس میں بھی تقریباً ۲۵
فیصدی کا اضافہ کر دیا ہے اور دوسرے شعبہ جات زندگی میں جو مصارف بڑھے اور بڑھ
رہے ہیں وہ بہت ہی حیرتناک ہیں، پونڈ کی قیمت کا ہندوستان میں ”نٹھ“ سے بھی کم رہ جانا
گزشتہ سہ ماہی میں بیشک ہندوستانیوں کے لئے ایک حد تک خوش قسمتی کہا جاسکتا ہے لیکن
وزیر ہند کے اس ارادہ کا اعلان کہ پونڈ ہمیشہ کے لئے قانوناً غلے کا کر دیا جائے گا، از بس
مایوس کن ہے، اور موجودہ حالات کے دیکھے ہوئے اس صورت میں تین سو روپیہ ماہوار
میں بھی طلبہ یونیورسٹی کی زندگی بسر کرنا غیر ممکن پائیں گے، گو یہ بخیر بعض لوگوں کے نزدیک
ناممکن العمل ہے، لیکن قانون نے بہت سے حالات کو ممکن کر دیا ہے، اور اس امر کے پیش
آجانے کے تصور سے بہت سے غریب ہندوستانی پریشان ہو رہے ہیں، انڈین سول سروس
کے انگریز ممبروں کے لئے جو عموماً آکسفورڈ یا کیمبرج سے جاتے ہیں، یہ بخیر بہت خوش آئند

ہوگی جیسا کہ کیمبرج ریویو کی ایک تازہ اشاعت میں سر جیمس دلن کے، سی بی نے ایک
مضمون لکھ کر حوالہ دیا ہے، لیکن ایسی کوشش جو دنیا بھر کے اقتصادی نظام کے خلاف ایک
جنگ سے کم نہیں ہے، ان صد ہا ہندوستانی طلبہ کے لئے ایک حسرتناک حادثہ ہے
حکومت نے یونیورسٹی کو جو مالی امداد دینا منظور کیا تھا اسکے متعلق ناظرین کو یقیناً معلوم
ہو چکا ہوگا کہ عملاً وہ رقم ملی گئی، مگر وائس چانسلر نے بعد کو یہ بخیر سینیٹ میں پیش کی ہے کہ
یہ امداد بطور مستقل سالانہ وظیفہ کے نہ لی جائے، بلکہ وقتی امداد کی طرح منظور کر لی جائے، اور
آئندہ اخراجات کی کفالت کے لئے قوم سے اپیل کی جائے، ہنوز اس تحریک کے متعلق کوئی
معلومات شائع نہیں ہوئے، مگر یونیورسٹی کے حکام کی وضع داری سے امید کی جا رہی ہے کہ
اس خود دارانہ تحریک کے کامیاب بنانے میں پوری سرگرمی دکھائیں گے، یونیورسٹی کے بعض
قرضے ایسے ہیں جنکی ادائیگی کے لئے طلبہ اپنی جیب سے چندہ جمع کر رہے ہیں، ان نوجوانوں نے
جس سرعت کے ساتھ یونیورسٹی کے لئے ایک وسیع قسطہ اراضی کے خریدنے میں چندہ جمع کیا
وہ انکی خود داری کی ایک نمایان دلیل ہے،

اس ٹرم میں گرٹن (زناٹہ کالج) کو کسی گناہم شخص نے دس ہزار پونڈ کا عطیہ بھیجا ہے،
جس سے منشا صنف انات کو سائنس اور ریاضی کی طرف ترغیب دلانا ہے، یونیورسٹی کی
طرف سے تین سو پونڈ سالانہ کے ایک وظیفہ کا اعلان ہوا ہے جو سیام گورنمنٹ اپنے
کسی قابل طالب علم زرعیات کو دینا چاہتی ہے،

یونیورسٹی کے نصابی لکچروں کا پروگرام اس ٹرم میں بھی وہی رہا جو پہلے ٹرم میں تھا،
البتہ اس مرتبہ ایسے لکچر تعداد میں زیادہ تھے جنہیں طلبہ شوقیہ شرکت کرتے ہیں، ڈاکٹر سیکنڈ گرٹ
بدستور اپنے فلسفہ کے عظیم الشان لکچر دیتے رہے، اور بیشتر کے بہ نسبت سامعین اور بھی

زیادہ نظر آتے تھے، مگر بالکل خلاف اُمید پروفیسر سورسے کے درس اخلاقیات میں شرکار کی تعداد گہتی رہی، کیونکہ موصوف اس ٹرم میں بہت دقیق مسائل اور مصطلحات پر پہنچ چکے تھے، پروفیسر سورسے نے اس مرتبہ فلیسافیکل سوسائٹی کی دعوت پر تین ہفتہ تک ہر جمعرات کو (Cambridge Platonists) کے متعلق اپنے فراہم کردہ معلومات ایک مضمون کی صورت میں لکھ کر سنائے، اور اس حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ فلو سافیکل سوسائٹی اس ٹرم میں بہت دلچسپی کی جگہ تھی، جس نے متعدد دور افتادہ مضامین کے طلبہ کے لئے بھی کشش کا کام کیا، لیکن کیمبرج کے متعدد رسائل میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جسکو اس علمی صحبت میں کسی طرح کی دلکشی نظر آئی ہوتی، یا کم از کم کسی نے اس سرگرمی کی خبر درج کر دی ہوتی، اور اسکے ایک بہت اہم مضمون پروفیسر سٹرگلش چندر بوس نے باطنی اسکول میں ایک خاصی تعداد شرکار کا جلسہ کر کے سنایا مضمون میں نہایت مدلل بحث ان انکشافات پر کی گئی تھی جو موصوف کو ذاتی تحقیقات کی بنا پر بتاتے اور قوت نامیہ کے متعلق معلوم ہوئے ہیں، کیمبرج کے سائنس دانوں نے اس مجسمہ فضل و کمال کا خیر مقدم جس گرمجوشی سے کیا ہے شاید ہی کسی ہندوستانی کا اس سے پیشتر کیا گیا ہو،

وائس چانسلر کے زیر صدارت ہفتہ بھر کے لئے ایک اور لکچر دن کا سلسلہ جاری کیا گیا تھا، جس میں مختلف عنوانات (مثلاً کیمبرج جدید و قدیم، آواز کیونکر منتقل ہوتی ہے، یونان کا علمی قرض، برطانیہ والے کون ہیں، وغیرہ وغیرہ) پر مختلف ماہرین کے لکچر ہوتے رہے مگر یہ جلسے کسی حیثیت سے بھی کامیاب نہیں کہے جاسکے، اسی طرح کیمبرج یونیورسٹی مشن کے مذہبی لکچر دن اور موعظ کا سلسلہ تھا، جس میں بجز ان چند لوگوں کے جو اپنے کو عیسائی کہنا برا سمجھتے ہیں، اور سب شریک ہوتے تھے، علمی نقطہ نظر سے ان دینی مہجنتوں میں کوئی دلچسپی تھی

اکتوبر ٹرم میں لارڈ رابرٹ سیسل کی تشریف آوری کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس ٹرم میں باقاعدہ لیگ آف نیشنس یونین کے نام سے ایک انجمن قائم ہو گئی ہے جس میں لیگ کے موافقین اور مخالفین دونوں شرکت کر رہے ہیں، تاکہ اگر ایک فرقہ لیگ کی حمایت کرے تو مخالفین خود انہیں لوگوں میں شامل ہو کر اسکی مخالفت کریں، ان حالات کے ساتھ ایسی انجمن کا رونما ہونا ایک عجیب و غریب واقعہ خیال کیا جاتا ہے، اس ٹرم کے اہم حالات میں مسٹر چرچل اور مسٹر ایسکوٹھ کا درود بھی ہے، ہر دو اصحاب نے اپنے اپنے موقع پر قوت بیانیہ جوہر دکھائے، مسٹر چرچل نے اپنے سیاسی خیالات دنیا کی موجودہ حالت پر ظاہر کئے اور مشکلات کا حل انھوں نے اپنے منصوبوں کے پورے کئے جانے ہی پر منحصر بتایا، موصوف کا موضوع بحث زیادہ تر روس کی اصلاح اور روسی ریاستوں میں برطانوی دخل اندازی تھا جسکے وہ حامی ہیں، مسٹر ایسکوٹھ کی تقریر کا خلاصہ مقامی رسالوں نے ایک جملہ میں ادا کیا ہے، یعنی لبرل ازم چوٹی جماعتوں کے لئے نہیں بلکہ بڑی جماعتوں کے لئے ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان الفاظ کا مفہوم خود موصوف نے بھی واضح نہیں کیا، تاہم یونیورسٹی لبرل کلب کے ارکان نے مسٹر ایسکوٹھ کا خیر مقدم کیا، کیونکہ اسی زمانہ میں وہ اپنی رکنیت پارلیمنٹ کیلئے کھڑے ہوئے تھے اور بالآخر کامیاب ہوئے،

کیمبرج یونین سوسائٹی کے دو مرتبہ کے مباحثے قابل ذکر ہیں، اول وہ جو ۲۴ فروری کو منعقد ہوا جس میں آکسفورڈ یونین کے ایک ممبر کی تحریک زیر بحث تھی کہ اب وقت آگیا ہے کہ انگلستان میں لیبر گورنمنٹ قائم ہو جائے، غلبہ آرا سے یہ تحریک مسترد ہو گئی مگر مقررین اور سامعین میں بہت جوش پیدا ہوا تھا، اسی طرح جنوری میں ایک موقع پر جوش تقریروں کے بعد یونین نے اس تحریک کو پاس کیا تھا، گورنمنٹ آئرلینڈ کے بارہ میں

جو کوششیں کر رہی ہے وہ قابل آفرین ہیں، خلاف معمول اس ٹرم کے جلسوں میں ہندوستانی طلبہ کی تعداد نسبتاً کم ہوتی تھی جس کا بظاہر کوئی معقول سبب نظر نہیں آتا،

”انڈین مجلس“ کے جلسے اس ٹرم میں بہت کامیاب رہے، مجلس کی طرف سے اس ٹرم میں ہر سال سالانہ ضیافت ہوا کرتی ہے جس میں تقریباً تمام ہندی طلبہ اور متعدد مہمان شریک ہوتے ہیں، خاص ہمانوں میں مسز راسے کلکتہ کی ایک رئیس اور تعلیمیافتہ بزرگ خاتون لندن سے مدعو ہوئی تھیں، جنھوں نے ڈنر میں اور مجلس کے جلسہ میں بھی نوجوانوں کو بہت کچھ مادرانہ پسند و نصائح سے مشکور کیا، اور شرکارا انکی تقریر سے بہت متاثر ہوئے، موصوفہ نے جلسہ کے سامنے ان مشکلات کا ذکر کیا جو بعض ہندوستانی نووارد تعلیمات کو اس وقت لندن میں جائے قیام تلاش کرنے میں پیش آتی ہیں، اور بعض متعصب لوگ جن زحمتوں میں انکو مبتلا کرتے ہیں ان پر اظہار افسوس کیا، تحریک کا منشاء یہ تھا کہ ہندوستانی لوگ چندہ کر کے لڑکیوں کے ٹہرنے کے لئے لندن میں کوئی مستقل انتظام کریں، جلسہ میں بمبئی کی ایک مسلمان نژاد خاتون مسز حمید بھی شریک تھیں، مگر انھوں نے کوئی تقریر نہیں فرمائی، لندن اور کیمبرج یونیورسٹی کی بعض تعلیمات موجود تھیں، اور اس روز کے مباحثہ میں انھوں نے طلبہ کی طرح حصہ لیا، اس ناٹا جو لندن سے آئی تھیں انکی تقریریں بہت دلچسپ سمجھی گئیں۔

مسلم ایسوسی ایشن کے جلسوں میں زیادہ تر وہ اسلامی سیاسی مباحث پیش رہے جو اہل مسلمانوں کے لئے اہم سمجھے جاتے ہیں، اسی زمانہ میں ہندوستان سے وفد خلافت کے اینکی خبر موصول ہوئی جس کے استقبال کے لئے بہت سے ارکان مسلم ایسوسی ایشن لندن گئے، آخری جلسوں میں طے کیا گیا ہے کہ ارکان وفد کے لئے ایک عظیم الشان ضیافت کا اہتمام کیا جائے اور مئی کے پہلے ہفتہ میں وفد کے اصحاب کے ماسوا کثیر تعداد میں وہ انگریز سربراہ اور وہ اصحاب بھی مدعو

کئے جائیں جو اسلامی مسائل سے کسی حیثیت سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں تاکہ باہم تبادلہ خیالات کا بہت اچھا موقع پیدا ہو، پیمانہ اہتمام اور فراہم شدہ چندہ کی رقم کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان کیمبرج صحیح معنوں میں وفد کا عملی خیر مقدم کرنا چاہتے ہیں، وفد نے یہ دعوت قبول کر لی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ وفد کے کارناموں میں اس ضیافت کا ذکر بہت اہمیت کا ساتھ دیا جائے گا۔

کیمبرج کا پچھلا مشاعرہ امید سے بھی زیادہ کامیاب رہا، آکسفورڈ لندن اور ادنبرا کے بعض طلبہ بھی اس میں شریک ہوئی غرض سے آئے تھے اور جو نہیں آ سکے انکی ہم طرح غریب اہل بزم کے سامنے پڑھی گئیں، نیز غیر طرح کلام سے بھی حاضرین غلط فہمی کے لئے، جلسہ کی ترتیب و اہتمام میں حتی الوسع مشاعرہ کی روایات کا خاص لحاظ رکھا گیا تھا، دلچسپی لینے والوں کی سرگرمی اس خبر سے ظاہر ہوئی کہ اسی زمانہ میں انجمن ادب اردو کے نام سے ایک انجمن کا باقاعدہ افتتاح عمل میں آیا جس کے قواعد و ضوابط مرتب کرنے کے لئے ایک مجلس انتظامیہ قائم کر دی گئی، انجمن کے مقاصد تین سے زیادہ ہیں، (۱) ہر ٹرم میں ایک مرتبہ بزم مشاعرہ منعقد کرنا، (۲) ہندوستانی طلبہ میں اردو کا مذاق پیدا کرنا اور باقی رکھنا، (۳) اور ٹرم وار ایک خالص ادبی رسالہ شائع کرنا (جب کا نام نواسے کیمبرج رکھا گیا ہے) کوشش ہو رہی ہے کہ یہ رسالہ اسی طریقہ پر چلایا جائے، جس طرح کیمبرج کے بعض پرچے محض طلبہ کے غیر ذمہ دار ہاتھوں میں رہ کر سالہا سال سے جاری ہیں، امید کی جاتی ہے کہ پہلا پرچہ جون میں شائع ہوگا، جس کے لئے ہندوستان سے متعدد اہل قلم حضرات سے مضامین نظم و نثر حاصل کئے جا رہے ہیں، انجمن میں کیمبرج کے علاوہ باہر کے طلبہ بھی شریک کئے گئے ہیں، اور رسالہ کی اشاعت ہندوستان میں بھی ہو کر گئی، اس سال کے لئے انجمن سکریٹری پنجاب کے ایک لائق ہندوگریجویٹ میں جو بیان سے بھی ڈگری لے چکے ہیں، موصوف کی سنجیدہ مزاحی اور استقلال طلبہ اعتماد رکھتے ہیں، اور بدین وجہ امید ہو سکتی ہے کہ ہندوستانیوں کی یہ پہلی متحدہ اور جدید تحریک کامیاب ہو جائے۔

تَلَخِيصٌ وَتَبْصِرَةٌ

چین کی تمدنی عظمت

چین کے سفیر متینہ لندن نے چند روز ہوئے اپنی ایک تقریر میں بیان کیا تھا کہ اس وقت چینی طلبہ ۱۲ کی تعداد میں امریکہ میں ہیں، اور ۹۰ کی تعداد میں برطانیہ میں، اسپرٹاؤنر ایگزیٹل پیلیمنٹ لکھتا ہے کہ چینی طلبہ کی تعداد میں یہ تناسب انگلستان کے لئے باعث شرم ہے۔

”امریکہ ہم سے زیادہ چین کی اہمیت پر نظر رکھتا ہے، نہ صرف اس حیثیت سے کہ اس ملک سے دولت خوب گہیٹی جاسکتی ہے، یا یہ کہ وہاں حقوق خوب چل کے جاسکتے ہیں، بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اہل چین انسانیات کے اولین معلمین سے ہیں، تقریباً سارے چھ سو برس سے ان پر ادب رہا ہے، لیکن انکی طویل تاریخ کو دیکھتے ہوئے یہ مدت بہت ہی مختصر ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قوم کو اپنے قدیم شایر پر قائم رہنے اور حوادث دہر کے باوجود اپنی سیرت برقرار رکھنے پر چوقدرت حاصل ہے، اتنی کسی دوسری قوم کو نہیں،

یاد رکھنا چاہیے کہ ولادت مسیح سے لیکر تیرہویں صدی تک اس قوم کا تمدن دنیا میں بہترین رہا ہے، قدیم لیکن غیر فرسودہ، اور مغربی تمدنوں سے کہیں زیادہ پائدار، اور اسی تمدن کے اصلی خصوصیات اب تک قائم ہیں،

ایسی حالت میں

”مغرب کا فرض ہے کہ تعلیم اور ہر دوسرے طریقے سے اہل چین کو دوبارہ حصول عروج میں مدد دے۔ اس سے بھی بڑھکر یہ کہ اگر ہم پر خود غلط نہیں تو انہیں سکھانے کے علاوہ ہم

ان سے سیکھ ہی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ ان میں بہت سی چیزوں میں انخطاط ہوا ہے، خصوصاً صنایع عالیہ میں، تاہم ان کا انخطاط ہمارے انخطاط سے زائد نہیں، اسکے آگے ٹائمر لکھتا ہے کہ خوش مذاقی میں وہ مغرب سے بہت آگے ہیں اور لطافت و نفاست معاشرت میں مغرب ان سے برسوں سبق لے سکتا ہے، چنانچہ جو لباس چینی خواتین پہنتی ہیں، وہ یورپ کی اعلیٰ ترین خواتین کو خواب میں بھی نصیب نہیں، بجز اسکے کہ اس قسم کے کپڑے چین ہی سے منگائے جائیں، اور رنگ سے متعلق جو قوت امتیازی چین کی دہقانہ مستورات کو ہوتی ہے، اسکی عشر عشر بھی پیرس کے ماہرین رنگ کو نصیب نہیں، حصول مسرت، مغربی تمدن کا نصب العین ہے، لیکن متعدد ذرائع حصول مسرت میں چین کا قدم ہم سے آگے ہے، اور اگر یہ صحیح ہے تو تسلیم کرنا چاہیے کہ تہذیب دشائنگی میں ہم چین سے فرد تر ہیں،

”بہتر ہوتا اگر ہم ان ۱۹۰ چینی طلبہ سے ذرا اپنے تمدن کے متعلق صاف اور بے لاگ رائے دریافت کرتے، وہ یقیناً ہماری حالت کو پوری طرح سمجھ رہے ہیں، البتہ وہ اتنے غیر تہذیب نہیں کہ خواہ مخواہ اس رائے کا اظہار بھی کرنے لگیں، تاوقتیکہ ہم ان سے خاص اصرار کے ساتھ دریافت نہ کریں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ان کے ہاں سیلاب اور دباؤ آتی رہتی ہیں اور ترقیاتیان اور بغاوتیں ہوتی رہتی ہیں، لیکن خود ہمارے ہاں بھی تو جنگ عظیم ہو چکی ہے، ان پر مصائب جو کچھ آتے ہیں، غفلت، ناواقفیت و جہالت کے باعث آتے ہیں لیکن ہمارے ہاں کے مصائب خود ہمارے پیدا کردہ ہوتے ہیں ان کے ہاں بیشک ایسی دشواریاں ہیں، جنکے حل کرنے سے وہ عاجز ہیں، لیکن ہم تو اپنی خود بینی سے خود یہ مشکلات پیدا

کرتے ہیں، ہمارا دعویٰ ہے کہ ہم نے فطرت کو سحر کر لیا ہے، لیکن جتنا ضبط نفس ان میں ہے

اس سے ہم ابھی بمراحل دور ہیں۔

ان میں خود داری اتنی ہے کہ وہ انقلابات زمانہ کا اتنا برابر کامیابی کے ساتھ مقابلہ کر رہے ہیں، انکی حکومتیں پامال ہو چکیں، لیکن انکا نظام معاشرت بدستور قائم ہے، وہ رومی سلطنت کی طرح نہیں کہ حکومت کے جانے کے ساتھ ہی قومیت بھی مٹ گئی، چینی قومیت کی بنیاد اس سے کہیں زیادہ مستحکم و پائدار ہے،

آخر میں ٹائمز کہتا ہے کہ ضرورت اسکی ہے کہ ۱۹۰ سے بدرجہا زاید چینی طلبہ انگلستان میں ہوں، اور بکثرت اہل انگلستان چین میں سیکھنے کی غرض سے مقیم ہوں،

یورپ اور ریونیو نگاری

یورپ میں ریونیو نگاری ایک مستقل پیشہ ہے، صد ہا کا ملین ادب و ارباب قلم کا مستقل ذریعہ معاش بھی مشغلہ ریونیو نگاری ہے، جنگ کے ہمہ گیر اثرات سے جس طرح ہر شعبہ حیات متاثر ہوا، یہ صیغہ بھی ہوا، انگلستان کے مشہور ادبی پرچہ اتھینیم نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اس کے مطالب کو ہم اپنی زبان میں لکھتے ہیں،

وہ کہتا ہے کہ سلسلہ میں جس ریونیو نگار کو پانچ پونڈ فی ہفتہ کی آمدنی ہو جاتی تھی وہ خوش قسمت و خوشحال خیال کیا جاتا تھا، لیکن سلسلہ میں اس آمدنی پر فراغت کے ساتھ تو کیا معمولی طور پر بھی گذر کر نادشوار ہے، غریب ریونیو نگار اس پر بھی قناعت کرنے کو آمادہ ہے، لیکن اقل مرتبہ وہ یہ چاہتا ہے کہ اتنی اجرت تو اسے بہر حال ملتی رہنا چاہیے، لیکن یہ بھی ممکن نہیں اسلئے کہ گوشع بدستور ہے تاہم کوئی ایڈیٹر اب ریونیو کے لئے سابق کی برابر گنجائش نہیں نکال سکتا

اور اسمین ایڈیٹر کا قصور نہیں، اس بیچارہ کے پاس اتنی جگہ ہے کہاں جو ریونیو کے لئے اتنی گنجائش نکال سکے؟

سلسلہ میں روزانہ و ہفتہ دار اخبارات ریونیو کیلئے جتنی جگہ دیتے تھے، اب صرف اسکی نصف دیتے ہیں، اسکے معنی یہ ہیں کہ پانچ پونڈ پائیو الون کا معاوضہ اب کل ڈھائی پونڈ رہا جاتا ہے! ایسی حالت میں آج جس ریونیو نگار کی آمدنی چار پونڈ فی ہفتہ ہے، اسی خوش قسمت سمجھنا چاہیے، لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ اسے محنت کم پڑتی ہے، کتابیں اسے اتنی ہی پڑھنی پڑتی ہیں، ان پر دیدہ ریزی دیسی ہی کرنا ہوتی ہے، ریونیو تعداد میں آتے ہی ہوتے ہیں، فرق صرف انکی ضخامت میں ہے، پہلے بہت مفصل و طویل ریونیو نکلا کرتے تھے، اب ایڈیٹر دن کی تاکید ہے کہ انہیں حتی الامکان نہایت مختصر ہونا چاہیے، لیکن جو شخص اس کام کا ذرا بھی تجربہ رکھتا ہے، وہ جان سکتا ہے کہ ریونیو کی طوالت و اختصار سے ریونیو نگار کی محنت پر کچھ اثر نہیں پڑتا، اگر کتابوں کی تعداد کم ہوتی تو بیشک محنت میں تخفیف ہو سکتی تھی۔ اس صورت حال کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ فن مٹ جائیگا، کوئی فن اسوقت تک زندہ نہیں رہ سکتا، جب تک ارباب فن اسے ترقی نہ دیتے رہیں، اور ظاہر ہے کہ فاقہ کشی ارباب فن کو زندہ نہیں رکھ سکتی،

موجودہ ریونیو نگاروں کے لئے صرف دو راستے کھلے ہوئے ہیں، یا ان کا معاوضہ مضاعف کر دیا جائے، جیسا کہ اور ہر پیشہ میں ہو رہا ہے، اور یا وہ کوئی دوسرا پیشہ تعلیمی مشغلہ اختیار کریں، لیکن بحالات موجودہ یہ دونوں صورتیں ناقابل عمل ہیں،

عام خیال یہ ہو گا کہ پہلی صورت بہت آسان ہے، اسلئے کہ اخبار کا مالک علی العموم ایک باثروت شخص سمجھا جاتا ہے، اور اسمین شبہ نہیں کہ ایک خاص طرز کے مالکان اخبارات کے

متعلق یہ خیال بالکل صحیح ہے، لیکن علمی و تنقیدی جراید و رسائل کے نصیب میں ہمیشہ افلاس رہتا ہے، مصارف بالعموم تمام اخبارات کے بڑھ گئے ہیں، کاغذ کی قیمت چار چنہ ہو گئی ہے، طباعت کی اجرت دو چنہ سے زائد، اور مشینری کی قیمت شش چنہ، لیکن اسکے مقابلہ میں دوسری طرف اخبارات نے اپنی قیمت بھی دو چنہ کر دی ہے، اور اشتہارات کی اجرت بقدر پچاس فیصدی کے بڑھادی، اور اس طرح مصارف میں اضافہ بمقابلہ اضافہ مدخل کے صرف دو چنہ رہ گیا ہے،

لیکن ایسا صرف روزانہ سیاسی اخبارات ہی کر سکتے ہیں، ایک علمی پرچہ کے خریدار ہی کتنے ہوتے ہیں، زیادہ سے زیادہ انکی تعداد پچاس ہزار ہو سکتی ہے، لیکن اگر پرچہ کی قیمت بڑھا دی جائے تو بھی تعداد ڈھائی کروڑ کے لگ بھگ پہنچ جائیگی، ان پر چون کیلئے اضافہ قیمت، اضافہ اجرت اشتہارات و کثرت اشاعت کے الفاظ بے معنی ہیں،

اخبار میں ادبی و تنقیدی کالم رکھنا، جیسا کہ ہر ایڈیٹر اپنے تجربہ سے کہہ سکتا ہے، پرچہ کی مالی ترقی میں خواہ مخواہ ایک رکاوٹ پیدا کرنا ہے، ”جدید“ ایڈیٹر فوراً اس بیکار کالم کو اڑا کر اسکے بجائے گہوڑ دڑ کے نتائج، طلاق کے مقدمات، اور مشہور کرتب بازوں کے حالات درج کر لیا، جس سے مالک کی آمدنی اور ایڈیٹر کی تنخواہ دونوں میں اضافہ ہو سکیگا، لیکن ابھی ہر ایڈیٹر اس جدید طرز کا نہیں، گو آئندہ نسل اسی کے لئے تیار ہو رہی ہے، ابھی تو یہ کہنہ خیال ایڈیٹر ایسا سودا فروخت کرنے نکلا ہے، جسکی بازار میں مطلق مانگ نہیں، پھر کس منہ سے وہ اضافہ تنخواہ کا مطالبہ کر سکتا ہے؟

اسکے بعد دوسری صورت تنقید نگار کے لئے یہی باقی رہ جاتی ہے کہ وہ ناول نویسی کا

لے جان الٹا یورپ کے رسالے اس عظیم الشان تعداد کو انتہائی قلت کی مثال میں پیش کرتے ہیں، (مصارف)

نفع بخش مشغلہ شروع کرے، لیکن اسے اپنی ناقدانہ زندگی میں ناولوں کے جو تجربات ہو چکے ہیں وہ یقیناً اسکا قلم اس موضوع پر نہ اٹھنے دینگے، لیکن تنقید نگاری کی موت خود علم و ادب کی موت اسلئے کہ بغیر صحیح تنقید کے کوئی لٹریچر زندہ نہیں رہ سکتا۔

اس مصیبت کا علاج صرف جماعت کے ہاتھ میں ہے، جب تک جماعت میں مذاقِ سلیم نہ پیدا ہوگا، اور تنقید کی قدر شناسی نہ ہوگی، اس فن کا رفتہ رفتہ مٹ جانا یقینی ہے، اور ہمارے جس موجودہ تمدن پر اسقدر فخر و ناز کیا جاتا ہے، اسکے متعلق تاریخِ نین یہ ہمیشہ درج رہیگا کہ اس میں جو لوگ خون جگر کہا کر لٹریچر کی آبیاری کرتے تھے، انکی قیمت اتنی بھی نہ تھی جتنی مطبع کے کمپوزیٹرون کی ہوتی تھی!

صحت دماغی اور تصوف

مسٹر آرمینڈ ہوس، جنکے بعض خیالات و افکار سے ناظرین معارفِ روشناس ہو چکے ہیں، انھوں نے ہمبرٹ جرنل کے تازہ نمبر میں ایک مضمون ”نفسیات صحت نفس“ پر شائع کیا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ مدت سے ایک جدید سائنس، تشریحِ نفسی (Analytical Psychology) کا میں اسقدر شہرہ سن رہا تھا کہ بالآخر میں نے اسکے مطالعہ کرنے کا قصد کر لیا، چنانچہ اس فن کی ایک ابتدائی کتاب، ”نفسیات اختلال نفس“ مصنفہ ڈاکٹر برنارڈ ہارٹ میں نے اُنہالی، اور اسے ایک سے زائد بار دیکھی کے ساتھ پڑھا،

اس جدید فن کے بانیوں کا دعویٰ ہے کہ اسکے ذریعہ سے دیوانگی کا علاج بخوبی ہو سکتا ہے

لیکن جب اس حد تک کامیابی ہو چکی ہے تو کیوں نہ ایک قدم آگے بڑھا کر اس فن سے انسدادِ جنون میں مدد لی جائے، اور اسکی بنیادوں پر صحتِ نفس، ثباتِ عقل و سلامتی دماغ کے کلیات

قائم کئے جائیں؟

اس فن کی تعلیمات کا خلاصہ یہ ہے کہ دماغ ایک مجموعہ کا نام ہے، جسکے ماتحت بیشمار اجزاء ایک دوسرے سے الگ، لیکن ایک دوسرے سے متحرک و مشترک زندگی کو پورا کرتے رہتے ہیں، لیکن کبھی ان میں تناقض پیدا ہو جاتا ہے، یعنی ایک مرکز ذرات نفسی دوسرے مراکز ذرات نفسی سے بیگانہ ہو کر ان سے برسرِ پیکار ہو جاتا ہے، اسی وقت سے نفس میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے، شیرازہ دماغ بکھر جاتا ہے، توازن درہم برہم ہو جاتا ہے، اور اجتماع کے بجائے افتراق و امتشاع کی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے، یہی افتراق بڑھ کر جنون و دیوانگی کے مرتبہ تک پہنچ جاتا ہے، جس طرح سلطنت میں جب مرکز جہلی کی اطاعت چھوٹے چھوٹے مراکز ترک کر دیتے ہیں اور اپنی خود مختاری کا اعلان کرنے لگتے ہیں، اور اسی وقت سے سلطنت میں طوائف الملوک و خانہ جنگی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، اسی طرح دماغ کے تمام مراکز کو جہلی مرکز، نفس یا شخصیت کے تابع رہنا چاہیئے، اور جو وقت وہ تابع نہیں رہتے، اسی وقت سے اختلال دماغی شروع ہو جاتا ہے، فرض کر دیا کہ ایک شخص کو روپیہ جمع کرنے کا شوق ہے، اس شوق کا ایک مرکز اس کے دماغ میں قائم ہوگا، اور وہ شخص اپنے شوق کو پورا کر نیکی کو شش کرے گا، لیکن روپیہ فراہم کر نیکی بھی حدود ہیں، ایک دوسرا مرکز دوسروں کے حقوق کی پاسداری و نگہداشت کا بھی ہوتا ہے، اگر ان حدود کو ملحوظ رکھ کر مرکز تحصیل زر کام کر رہا ہے تو صحت دماغی درست ہے، لیکن فرض کر دے کہ یہ مرکز اپنے سامنے دوسرے مراکز کو پامال کر دینا چاہتا ہے، روپیہ جمع کر نیکی دہن میں اس شخص کو کچھ خیال نہیں کہ دوسروں کی عزت، دولت و جان کو کتنا نقصان پہنچے گا، اور وہ اپنی اس دہن کی تکمیل میں دوسروں کی عزت لے لیتا ہے، دوسروں کا سارا مال غصب کر لیتا ہے اور دوسروں کو قتل کر ڈالتا ہے، تو اس شوق کو ضبط بلکہ جنون کہا جائیگا،

مستر ہومس کہتے ہیں کہ تشریح نفسی کے یہ اصول بجائے خود بالکل صحیح ہیں، لیکن تحقیقات کا قدم یہاں تک پہنچ کر رک کیوں جاتا ہے؟ یہ صحیح ہے کہ مختلف مراکز دماغ، نفس یا ذات کے ماتحت ہیں، اور اسکے خلاف انکی خود مختاری کا اعلان ہی جنون ہے، لیکن خود یہ نفس، کیا قائم بالذات و خود مختار ہے؟

فصل مقالہ نگار کا جواب یہ ہے کہ جس طرح مختلف مراکز دماغ نفس ذاتی کے ماتحت و محکوم ہیں، اسی طرح یہ نفس ذاتی بھی مطلق العنان نہیں، بلکہ اسکے علاوہ اور بھی برابر درجہ کے نفس ہیں مثلاً نفس وطنی، نفس ملی، نفس معاشرتی وغیرہ، اور نفس ذاتی ان سب کے مجموعہ یا نفس کل کے ماتحت ہے،

تشریح نفسی کے عام علماء اختلال نفس کا سبب مراکز دماغ کی بغاوت کو بیان کر کے رک جاتے ہیں، لیکن محض دفع مرض صحت کامل کے مراد نہیں، اور محض دیوانگی کا فقدان اس امر کے لئے کافی نہیں کہ انسان دماغی صحت کے لحاظ سے اس بقدر بہتر حالت میں ہو جس میں اسکو ہونا چاہیئے، انسان کا فرض یہ ہے کہ کمال انسانیت تک پہنچے، اور اس مرتبہ سے کچھ بھی فروتر رہ جانا اسکے لئے باعثِ شرم ہے، اور اسی کو اصطلاح اخلاق و شریعت میں مہیت کہتے ہیں، فرض کر دیا کہ ایک بد مزاج و بد اخلاق شخص ہے، وہ اپنے والدین کی نافرمانی کرتا ہے، اپنے اہل و عیال کو تکلیف دیتا ہے، اپنے ہمسایوں سے خواہ مخواہ لڑتا ہے، اور کسی کے درد و دکھ میں شرکت نہیں کرتا، ایسا شخص نہ قانونی حیثیت سے مجرم ہے، نہ کوئی اسے دیوانہ کہہ سکتا ہے، پھر بھی کیا اسکی حالت قابلِ رشک ہے؟ کیا اسکی ذات میں کافی نقائص موجود ہیں، یا ایک دو تمند بخیل ہے، اسکے پاس لاکھوں روپیہ نقد ہے، اور لاکھوں کی جائیداد ہے لیکن وہ ایمین سے ایک پیسہ بھی کسی مفید کام میں خرچ نہیں کرتا، صد ہا محتاج اس کے

احسان علیہ

ناردرجن کا عنصر بسیط ہونا ڈیڑھ صدی سے مسلم چلا آتا ہے، لیکن حال میں بعض تحقیق طلبیات نے اپنا خیال یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ بسیط نہیں بلکہ ہائڈروجن اور ہیلیم سے مرکب ہے، علماء ارض ابھی کسی قطعی نتیجہ تک نہیں پہنچ سکے ہیں،

ڈاکٹر آگسٹن والراس وقت انگلستان میں فن طبعیات کے ایک نامور عالم ہیں، حال میں انھوں نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے، جسکے متعلق ان کا دعویٰ ہے کہ اسکے لگا دینے سے کسی شخص کا جھوٹ نہیں چھپ سکتا، فرض کرو کہ ایک ملزم عدالت کے سامنے اظہار دے رہا ہے، اور یہ غلط بیانی کر رہا ہے کہ وہ موقع واردات پر کبھی گیا ہی نہیں ہے، اس وقت عدالت کو چاہیے کہ اسکے سامنے چند نامانوس مقامات کی تصویریں پیش کرے، جن میں سے ایک اس موقع واردات کی تصویر بھی ہو، اور وہ برقی آلہ ملزم کے ہاتھ میں لگا دیا جائے، اس تصویر کو دیکھ کر ملزم کے نظام عصبی پر جو اثر پڑے گا وہ ان اثرات سے بالکل مختلف ہوگا جو دوسری تصاویر سے ہوگا، اور اس اختلاف اثر کے نقوش فی الفور اس آئینہ صفت آلہ میں منعکس ہوا جائیں گے، جنکا روکنا کسی طرح امکان انسانی میں نہیں، اور اس طرح فوراً جھوٹ کھل جائیگا، گویا اس آلہ کے رواج پاجانے کے بعد عدالتوں میں دروغ بیانی کا سد باب ہو جائیگا،

ڈاکٹر رابرٹ بل نے جو گلاسکو کے ایک مشہور طبیب ہیں، اور مرض سرطان کے علاج میں

دروازہ پر آتے ہیں، اور دھکے دیکے نکلوا دیئے جاتے ہیں، اسکے غریب اعزہ اور ہسپالوں کے ہاں فاقے ہوتے ہیں، لیکن اسے کوئی پروا نہیں ہوتی، ایسے شخص پر بھی نہ مجرم کا اطلاق ہو سکتا نہ مجنون کا پھر بھی اسے کامل انسان کون کہیگا؟

ان مثالوں میں مراکز دماغ میں باہم کوئی تناقض و تنازع نہیں بلکہ تمام مراکز کی فعالیت ان اشخاص کی حیات ذاتی میں معین ہو رہی ہے، یہاں جو کچھ نزاع ہے، وہ نفس ذاتی اور نفس اجتماعی کے درمیان ہے، انسان کی خود غرضی اس طرز زندگی میں کوئی عیب نہیں دیکھتی، لیکن ایک اور بالاتر قانون ہے جو اس طرز زندگی کو سخت ناقص پاتا ہے، اور اسکا فتویٰ یہ ہے کہ انسانیت کی تکمیل اسی صورت میں ہو سکتی ہے، جب نفس ذاتی اپنے سے وسیع تر نفس کے ماتحت رہے، گویا جس طرح اختلال نفس، دماغ کے عدم توازن سے پیدا ہوتا ہے، اسی طرح انسانیت کی تکمیل، توازن نفس سے ہوتی ہے،

لیکن اس مقصد کے حصول کی عملی تدبیر کیا ہے؟ بادشاہ اگر قوی ہو تو صوبہ داروں کی بغاوت یقیناً ناکام رہے گی، یہی حال سلطنت نفس کا ہے، انسان کا نفس کل اگر قوی ہے تو اسکے ماتحت نفوس یقیناً مغلوب رہیں گے، پس اگر نفس کل کا غلبہ و اقتدار برقرار رکھنا منظور ہو تو لازمی ہے کہ اسے پر قوت بنایا جائے، اور اسے پر قوت رکھنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ جہان تک ممکن ہو، اپنی نفس ذاتی اپنی شخصیت انفرادی، اپنی خودی کو مٹایا جائے اور اسے یہاں تک مٹایا جائے کہ اسکا کوئی مستقل وجود ہی نہ باقی رہ جائے، بلکہ یہ اپنی تینوں نفس کل میں ضم و جذب کر دے، ہستی کی تمام کشمکش اس وقت تک ہی جب تک ہستی میں تعینات و مشخصات ہیں، لیکن جب وہ اپنی تینوں نفس کل میں غائب کر دے، اور وجود محدود و متناہی اپنے تینوں وجود مطلق و غیر متناہی میں فنا کر دے تو ہر طرح کا سکون حاصل ہو جاتا ہے اور یہی مرتبہ انسانیت کی تکمیل ہے عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔

بر الفاظ دیگر عرفان نفس کا اہلی زینہ نفس کشی ہے،

خاص شہرت رکھتے ہیں، اعلان کیا ہے کہ انسان اگر شروع سے صرف نباتات خور رہے اور نباتات بھی غیر مطبوخ تو ایک سو ساہتہ سال تک کی عمر حاصل کر سکتا ہے، ڈاکٹر موصوف کہتے ہیں کہ کہانا پکانے کا طریقہ طول حیات انسانی کا سب سے بڑا دشمن ہے، غذا میں جس حد تک پختگی و طبع کی ضرورت ہوتی ہے، وہ حرارت آفتاب سے کہیتوں اور باغون میں از خود ہو جاتی ہے اسکے بعد پھر آگ میں پکانا غذا کی اصلی قوت کو سخت کر دیتا ہے،

پروفیسر میکسول لی فراس نے رائل انسٹیٹیوشن کے سامنے ایک تازہ لکچر میں بیان کیا ہے کہ آئندہ جنگ میں خانگی حشرات الارض اور کیرے کوڑوں مثلاً مکھی، چمچ، کھٹل وغیرہ کو خاص اہمیت حاصل ہوگی کہ انکے ذریعہ سے دشمن کی فوج د ملک میں جراثیم امراض پھیلا دینا بہت آسان ہے پروفیسر موصوف نے اظہار تعجب کیا کہ گذشتہ جنگ میں جرمنی کا ذہن اس تدبیر کی طرف کیوں نہ منتقل ہوا، یہ حربہ ایسا ہے جس کا کوئی تور نہیں،

مجلس مباحثہ و مناظرہ کا انعقاد ہندوستان کے ساتھ مخصوص نہیں، کبھی کبھی اسکی نظیریں یورپ میں بھی مل جاتی ہیں، چنانچہ حال میں ایک معرکہ آرا مناظرہ کونٹنس ہال (لندن) میں اسپر پچولزم کے موضوع پر منعقد ہوا، اسپر پچولزم کی موافقت و حمایت میں بولنے والے سر آر تھر کینن ڈوایل نے جو ادبی حلقہ میں بحیثیت ایک ممتاز افسانہ نویس کے خاص شہرت رکھتے ہیں، اور جماعت منکرین کے سرگروہ مسٹر جوزف میکیب تھے جو مشہور ملحد ہیں، ایک نامور بیرسٹر مارشل بل صدر جلسہ تھے مقررین پہلی تقریر کے لئے چالیس چالیس، اور جوابی تقریر کے لئے پندرہ پندرہ منٹ کا وقت دیا گیا تھا، مناظرہ پورے جوش و سرگرمی کے ساتھ ہوا،

لیکن کوئی فریق دوسرے کو مطمئن نہ کر سکا بلکہ ہر فریق اپنی اپنی جماعت کے اخبارات میں بھی شائع کر رہا ہے کہ دلائل کی قوت اسکی جانب تھی،

نامہ کا طبی نامہ نگار لکھتا ہے کہ آجکل یورپ کے طبی حلقوں میں غیر ارادی نظام عصبی کے وظائف اور معمولی نظام عصبی سے اسکے تعلقات پر سرگرمی سے بحث ہو رہی ہے اس غیر ارادی یا اضطرابی نظام عصبی سے مراد ان اعصاب و مراکز اعصاب کا مجموعہ ہے جو ارادہ کے تصرف و اختیار کے بغیر اضطراب اپنی فعلیت میں مشغول رہتے ہیں تازہ تحقیقات سے اس نظام عصبی کے افعال بہت زاید اہم ثابت ہو رہے ہیں، خصوصاً قلب، جگر و معدہ اور ان کے حوالی میں، مقالہ نگار کو توقع ہے کہ تحقیقات کے مکمل ہونے پر مسائل طب و اصول علاج میں بہت کچھ تغیر کرنا ہوگا،

جذبات و احساسات اب تک وزن و بیالوش کی چیز نہ تھے، لیکن ڈاکٹر والر جنکا ذکر چند سطریں اُدپر آچکا ہے، انھوں نے ایسے آلات ایجاد کئے ہیں جن میں برقی قوت کی مدد سے ریخ و غم، راحت و مسرت، غیظ و غضب، حیرت و تعجب، ہر قسم کے احساسات و واردات قلب کے نقوش مع فرق مدارج رجسٹر میں درج ہو سکیں گے، اور اس طرح ذہنیات و غیر مرئیات کی مساحت کا ایک جدید فن مدون ہو سکیگا،

کچھ روز سے جرمنی کے ان علاقوں میں جہاں انگریزی فوجیں اب تک موجود ہیں انگلستان ٹیلیفون کا سلسلہ قائم کیا گیا ہے، اور صد ہا میل کی اس مسافت کو ٹیلیفون کے پیامات برابر

ماتے کرتے رہتے ہیں، اس ضمن میں اسکا بھی تجربہ ہوا کہ فی منٹ (توا) الفاظ آسانی منتقل کئے جاسکتے ہیں، اور توقع ہے کہ عنقریب ڈیرہ سوالفاظ تک کی فی منٹ آمد و رفت ہو سکے۔

یورپ میں بکثرت مشاہدہ میں آچکا ہے کہ جو ڈاکٹر اکسریز کے چارج میں رہتے ہیں انہیں جلد یا بدیر خود ہی اسکے مضر اثرات کا شکار ہونا پڑتا ہے، چنانچہ حال میں ایک فرینچ ڈاکٹر میو ویلیان کو سرطان میں مبتلا ہو کر اپنا پورا بایان ہاتھ قطع کرنا پڑا ہے، ڈاکٹر موصوف پچیس برس سے زائد سے روٹنجن شعاؤں کے ذریعہ سے علاج کرتے ہیں، لیکن اس طریق علاج کو اختیار کرنے کے کچھ ہی روز کے بعد سے انہیں اس خاص قسم کے سرطان کے علامات معلوم ہونے لگے، جو اکسریز کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے، یعنی

RADIOGRAPHIC CANCER چنانچہ سنہ ۱۹۱۱ء میں انہیں اپنے اوپر عمل جراحی کرنا پڑا، اسوقت سے لیکر اب تک پورے دس بار انہیں اپریشن کی ضرورت پڑ چکی ہے، اور ہر مرتبہ بعد صحت انھوں نے پھر اسی مشغلہ کو اختیار کیا ہے، ابکی مرتبہ کا اپریشن بہت ہی سخت تھا، جس میں ڈاکٹر موصوف کو نہ صرف شانہ سے اپنا پورا بایان ہاتھ قطع کرنا پڑا ہے بلکہ منہ کی کچھ ہڈی بھی، ڈاکٹر موصوف کی سالانہ تنخواہ کل ایک سو ساٹھ پونڈ ہے جو ہندوستان کے مسکے میں موجودہ شرح زر کے لحاظ سے سو روپیہ ماہوار سے کچھ اوپر ہوتی ہے فرانس کے اخبارات اپنی حکومت سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ اسقدر قلیل مشاہرہ پر کیوں ایک شخص کو دوسروں کے لئے اپنی جان خطرہ میں ڈالنے پر مجبور کیا جا رہا ہے؟ فرانس میں چونکہ اس قسم کے واقعات بکثرت واقع ہوتے رہتے ہیں، اخبارات کی تجویز ہے کہ ان شہیدانِ فرض کے لئے پہلے حادثہ کے بعد معقول وظیفہ مقرر ہو جانا چاہیے تاکہ انہیں پھر ملازمت کی

ضرورت باقی نہ رہے اور خدمتِ خلق کے لئے اپنی جان خطرہ میں ڈالنے کا کچھ تو معاوضہ ان کو مل جائے،

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، جسکا گیارہواں ایڈیشن سنہ ۱۹۱۱ء میں کیمرج یونیورسٹی پریس کی جانب سے شائع ہوا تھا، حال میں اسکے چیف ایڈیٹر مسٹر فریموٹ نے ایک اخبار کے نمائندہ سے بیان کیا کہ جنگ نے دنیا کی کایا پلٹ کر دی ہے، اس بنا پر انسائیکلو پیڈیا کا جدید ایڈیشن جلد شائع کرنا ناگزیر ہو گیا ہے، عنقریب اس پر نظر ثانی شروع ہوگی، اور کام شروع ہونے پر دس برس کے عرصہ میں امید ہے کہ طبع جدید شائقین کے ہاتھوں تک پہنچ جائے، آئندہ ایڈیشن میں جو جدید معلومات درج ہونگے انکا دہشتِ حصہ جنگ و متعلقات جنگ کی نذر ہوگا، باقی ایک شلٹ میں عام اضافہ معلومات ہوگا۔

نیویارک ٹریکل سوسائٹی (امریکہ) کے روبرو اسکے صدر نشین ڈاکٹر فیسک نے لکھ دیتے ہوئے بیان کیا کہ سائنس کی مدد سے بعض کمپیوں کی عمر انکے عام اوسط عمر کے مقابلہ میں نہ صد چنبد (۹۰۰ گنی) بڑھائی جا چکی ہے، ایسی حالت میں یہ امید کرنا بجا نہیں کہ انسان کی عمر بھی سائنسٹک تدابیر سے ۱۹۰۰ سال تک کی ہو سکے!، لیکن آخر میں ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی تسلیم کیا کہ جب تک سائنس اس حد تک ترقی کرے کرے اسوقت تک ممکن ہے کہ سطح ارض پر حیات کا نشان بھی نہ باقی رہ جائے،

ایک سائنسٹک مضمون نگار لکھتا ہے کہ بعض اشخاص سے متعلق یہ بات متواتر

تجربہ میں آئی ہے کہ آنکھ پاس گھڑی کام نہیں دیتی، بہتر سے بہتر نئی گھڑی لا کر انہیں دیکھائی ہے، اور انہیں ابھی دہی ایک دن اسے جیب میں رکھے یا کلائی میں لگائے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ بند ہو جاتی ہے اور ہزار مرمت پر بھی درست نہیں ہوتی، لیکن اگر وہی گھڑی کسی دوسرے شخص کو دیدی جاتی ہے تو معاً چلنے لگتی ہے، اسی طرح بعض اشخاص ایسے بھی تجربہ میں آئے ہیں جنکے ہاتھ میں پنچکر ہیرے اور یا قوت ماند پڑ جاتے ہیں، بخلاف اسکے بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنکے ہاتھ میں پنچکر ان کی چمک دمک بدرجہا بڑھ جاتی ہے، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر انسان کے جسم سے مقناطیسی ذرات، مثل ریڈیم کی شعاعوں کے خارج ہوتے رہتے ہیں، دو گھڑیاں، ہیرے، یا قوت وغیرہ ان سے متاثر ہوتے ہیں، پھر چونکہ ہر شخص کا مزاج و طبیعت دوسرے سے مختلف ہوتا ہے، اسلئے قدرتا ان ذرات مقناطیسی کا اخراج بھی مختلف طریقوں اور صورتوں سے ہوتا ہے، اور اسی لئے اسکے اثرات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔

متحدہ انگریزی اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ کریم گنج (احاطہ بنگال) میں ایک ہندو فقیر سادہ سوامی سچا نند وارد ہوا ہے، جسکی عمر ساڑھے تین سو سال سے متجاوز ہے! یہ شخص مرہٹی نسل کا ہے مگر گفتگو ہندی میں کرتا ہے، جنگ پانی پت (۱۹۳۷ء) کو وہ اپنا چشم دید واقعہ بیان کرتا ہے، اور جنگ پلاہی (۱۹۳۸ء) کو کل کی بات بتاتا ہے کہانے پینے میں وہ چوت چہات کا پابند ہے، اور بجز گوشت اور مچھلی کے ہر شے کھا لیتا ہے وہ اپنا مسکن کوہستان ہالیہ بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ دربار نیپال اسکو اپنا مرشد ایک سو گیارہ سال سے بنائے ہوئے ہے، اسکے ساتھ اسکا ایک چیلابھی ہے جسکو وہ بھی بالکل بچہ بتاتا ہے، اور اسکی عمر ۸۲ سال کی ہے، یہ سادہ ہو گیر دے رنگ کے جو گیانا

کپڑے پہنے ہوئے ہے، اور اپنی ناقابل تعین دراز عمری کا سبب محض یوگ کی پابندی اور باطنی دظاہری پاکیزگی و احتیاط قرار دیتا ہے،

کرہ ارض ذکرہ میخ دونوں ہر وقت گردش میں مصروف رہتے ہیں، اس دائمی گردش میں کبھی کبھی وہ ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں، اور کبھی کبھی ان کا درمیانی فاصلہ بڑھ جاتا ہے، قریب ہونے کی صورت میں درمیانی فاصلہ ساڑھے تین کروڑ میل رہ جاتا ہے اور پھر بڑھتے بڑھتے پندرہ یا سترہ سال کی مدت میں یہ فاصلہ چھ کروڑ تیس لاکھ میل تک پہنچ جاتا ہے، ۲۱- اپریل گذشتہ کو یہ فاصلہ پانچ کروڑ چالیس لاکھ میل رہ گیا تھا اور چونکہ آئندہ کئی سال تک اسقدر قرب ممکن نہ تھا، اسلئے سائنس دان طبقہ کو خیال پیدا ہوا کہ اس تاریخ کو مرتبہ تک پیام رسانی کی کوشش کرنا چاہیئے،

ڈاکٹر ملیز، جو اس تجویز کے سب سے بڑے موید اور کامیابی کے سب سے زیادہ متوقع تھے، انھوں نے نیویارک (امریکہ) کے قریب ایک خاص رصد خانہ بڑے اہتمام اس غرض کے لئے تیار کرایا اور اس تاریخ کو تمام شب انتہائی قوت کے لاسکی پیامات فضا میں روانہ کرتے رہے، برقی امواج کی سب سے بڑی قوت جو اب تک استعمال ہوئی تھی وہ ۱۶ ہزار میٹر کی تھی، ڈاکٹر موصوف نے اس سے کام لیا، اور نتیجہ یہ ہوا کہ سطح ارض کا کوئی قطعہ ایسا باقی نہیں رہا جہاں کی آوازیں انکے رصد خانہ میں نہ پہنچی ہوں، لندن، پیرس، برلن وغیرہ بعید سے بعید مقامات کی خفیف ترین آوازیں بھی غیر مسموع نہ رہیں، لیکن میرنج اب تک خاموش رہا،

بَابُ التَّفْصِيلِ فِي الْأَخْلَاقِ

تاریخ اخلاق یورپ

از

مولوی عبد الماجد بی، ایم، آر، اے، ایس

”انجن ترقی اُردو“ کے ترجمے بہترین تصانیف سے بہتر ہوتے ہیں، ایک بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ جو کتاب ترجمہ کے لئے انتخاب کی جاتی ہے، اپنے موضوع پر مستند اور بہترین کتابوں میں شمار ہوتی ہے، لیکن کی مشہور تصنیف ”مہسری آف یورپین مارلس“ جس کا اردو نام ”رج عنوان“ انجن کے اس سلسلہ فیض کی سب سے آخری، یعنی تازہ ترین اشاعت ہے،

اس کتاب کے دو حصے ہیں، حصہ اول سلسلہ میں شائع ہو چکا تھا، حصہ دوم سلسلہ میں نکلا، لیکن یورپ کے لئے سلسلہ کی پوری سہ ماہی گزر جانے کے بعد موصول ہوا ہے، لکھائی چھاپائی میں حصہ اول سے ہر طرح بہتر ہے، ضخامت ۲۲۶ صفحے ہے، پہلے حصہ سے تقریباً پونے دو سو صفحے کم، مجلد کی قیمت تین روپیہ ہے، تجلید بھی حصہ اول سے نفاست میں بڑھی ہوئی ہے،

فلسفہ اخلاق کی بنیاد دو سوالوں پر ہے، ایک یہ کہ اچھے برے نیک و بد کی پہچان کیا ہے؟ دوسرے یہ کہ اچھائیوں کے کرنے اور بُرائیوں سے بچنے کا محرک کیا ہے؟ دوسرے سوال کا جواب کسی کی کسی طرح پہلے ہی کے جواب میں آ جاتا ہے، اور اخلاقیات کا اصلی مسئلہ معیار خیر و شر کی تعین ہی ہے،

ڈاکٹر موصوف نے حیرانغول ہمت و عزم سے کام لیکر برقی قوت کے ذخیرہ کو اور زیادہ پر قوت بنایا، یہاں تک کہ انھوں نے امواج لاسکی کی قوت تین لاکھ میٹر تک پہنچادی جو چشم فلک پر نے بھی کبھی نہیں دیکھی تھی، اس طلسم بندی نے زمین کے قلابے آسمان سے ملا دیئے، ”بعد مسافت“ ایک بے معنی لفظ رہ گیا، اور کائنات فضا کی ہر ادنی سی ادنی جہش کا بھی عکس صاحب رصد خانہ کے آئینہ نظر پر پڑنے لگا، لیکن فضا کے مریخ پر اب بھی عالم ہوٹا رہی رہا، یہاں تک کہ سپیدہ سحر نمودار ہو گیا، اور چہرہ مریخ پر حجاب پر پڑ گیا، ڈاکٹر ملینر نے اپنی کامل ناکامی کا صاف صاف اعتراف کیا ہے، لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ آئندہ بھی اپنی تحقیقات جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے،

مریخ ہمیشہ سے اہل تخیم کی توجہ کا مرکز رہا ہے، جوتش و نجوم کے علماء اس کے عجیب عجیب خواص و افعال بتاتے آئے ہیں، لیکن مغرب کے علماء فلکیات کے بیان کے مطابق وہ بھی منہلہ اور سیاروں کے ایک سیارہ ہے جو اپنے محور پر ۲۴ گھنٹہ، ۳۷ منٹ ۳۳ سکنڈ میں گردش کرتا رہتا ہے (گویا اس کے ہاں کا دن ہمارے ہاں کے دن سے کچھ ہی بڑا ہوتا ہے) اور گردش مداری ۶۸۷ دن میں کرتا ہے، سلسلہ میں وہ زمین کے مقابل ۵ مارچ کو آیا تھا، اور ابکی ۲۱ اپریل کو، لیکن اس تقاطع کی اوسط مدت ۷۸۰ دن بیان کی جاتی ہے، آج کل وہ کرہ ارض کے خط استوا کے نیچے ہے، اسلئے بمقابلہ شمالی ممالک کے جنوبی ممالک میں اس کے مشاہدات زیادہ سہولت و صحت کے ساتھ ہو سکے ہیں،

اس معیار کی نسبت دو ہزار سال کے اندر فلسفہ کی دنیا میں جتنے نظریات قائم ہوئے ہیں، ان کے فرعی اختلافات کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو اصولی طور پر صرف دو ہی مذہب نکلتے ہیں:-
۱۔ ایک کے نزدیک ازلاً اور قدرتی طور پر خود انسان کے اندر ایک ایسا احساس موجود ہے جو نیک و بد کی تمیز کرتا ہے، دل و ضمیر آپ ہی بول اٹھتا ہے کہ فلاں چیز بُری ہے اور فلاں اچھی، پس یہی آواز ضمیر اور شہادت باطن معیار خیر و شر ہے،

اس مذہب کا نام ضمیریت ہے،

۲۔ دوسرا کہتا ہے کہ ہمیں جس طرح انسان تجربہ سے یہ جانتا ہے کہ نہ ہر ہلک اور تریاق اسکا توڑ ہے، اسی طرح یہ بھی تجربہ ہی سے معلوم ہوا ہے کہ فلاں قسم کے عادات و خصایل نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لئے مفید اور فلاں مفید ہیں، یعنی اخلاق کے خیر و شر کا معیار افادہ ہے، جو چیز مساوت انسانی کے لئے جتنی ہی فائدہ رسان ہے اتنی ہی خیر ہے،
اسی بنا پر یہ نظریہ افادیت کے نام سے موسوم ہے،

مصنف نے پہلے تاریخ اخلاق یورپ کے باب اول میں انہی دو مذاہب پر تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے، ضمیریت کی حمایت کی ہے، اور افادیت کی تردید، افادیت پر اعتراضات کی ایک مستقل فصل باندھی ہے،

انگلستان کے نامور فلسفی جان لاگ نے اپنی کتاب ”نہم انسانی“ میں دعویٰ کیا ہے کہ انسان کا سارا علم حصولی و اکتسابی ہے، وہ جو کچھ بھی جانتا ہے اسکی بنیاد براہ راست یا بالواسطہ تجربہ ہی ہوتا ہے، اسکا سب سے بڑا ثبوت اُس نے یہ قرار دیا ہے کہ معلومات انسانی کے اصولی طور پر جتنے اصناف ممکن ہیں انکو ایک ایک کر کے بتا دیا کہ کس تجربہ و احساس سے ماخوذ ہیں، اگر کسی دعویٰ کے لئے یہ طریق اثبات صحیح ہے تو زیر تبصرہ کتاب آپ اپنی تردید ٹھہرتی ہے

اسلئے کہ بقول مصنف کے اسکی ”موجودہ تصنیف کا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ خارجی حالات اخلاق پر کھانتک موثر ہوتے رہے، ہر عہد میں کیا کیا اخلاقی سانچے قائم ہوئے ہیں، عملاً انکی کھانتک مطابقت ہوتی رہی ہے، اور کن کن اسباب سے ان میں تغیر و ترمیم ہوا کی ہے،

جب خارجی حالات و اسباب جزئیات اخلاق کو اس حد تک بدل دیتے ہیں کہ ایک بات جو کسی ایک عہد، قوم، یا ملک میں محمود ہے، وہی دوسرے عہد، قوم، یا ملک میں قبیح بھی جانے لگتی ہے، یہاں تک کہ انہی اختلافات کی بنا پر ”تاریخ اخلاق“ لکھی جاسکتی ہے تو پھر بغیر افلاطون کا عالم مثال مانے یہ سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ افراد و جزئیات سے قطع نظر کر کے معیار اخلاق کی کوئی ایسی مجرد کلی حقیقت موجود ہے جو حالات و تجربات کے اثر سے قطعاً آزاد ہے،

یہ اعتراض خود مصنف کو جا بجا کھٹکا ہے جسکا جواب بھی دیا ہے کہ جزئیات اخلاق کو چھوڑ کر نفس خیر و شر کا امتیاز شہادت ضمیر اور بصیرت باطن ہی سے حاصل ہوتا ہے، اس دفعہ دخل کا جو کچھ وزن ہے ظاہر ہے،

اگرچہ کتاب مذکور کی یہ بحث علم النفس کی گہرائی اور فلسفیانہ ژرف نگاہی سے خالی ہے، تاہم جو لوگ اخلاقیات کے اس اہم مسئلہ سے بالکل نا آشنا ہیں، اور خالص خشک علمی حیثیت سے اسکا مطالعہ نہیں کرنا چاہتے، انکو اس باب میں بھی عام واقفیت کا کافی اور دلچسپ ذخیرہ ملیگا، نہایت آسان اور قریب الفہم طریقہ سے دونوں مذاہب کی تشریح کی گئی ہے۔

کتاب کے پہلے موضوع یعنی ”تاریخ اخلاق“ کا آغاز باب دوم سے ہوتا ہے جہاں سے مصنف نے بتانا شروع کیا ہے کہ مختلف حالات و اسباب کا اثر عملاً اخلاق و عادات پر کیا پڑا، اسکے لئے دو دور قائم کئے ہیں، ایک ”قبول مسیحیت“ سے قبل کا اور ایک اسکے بعد کا،

دور اول باب دوم پر ختم ہو جاتا ہے، باقی دو باب دوسرے دوسرے متعلق ہیں، اور آخری باب میں ”مرتبہ عورت“ پر گفتگو ہے،

اگرچہ مصنف نے نام کے لئے دامن بحث کو اٹھارہویں صدی تک دراز کیا ہے، اور ”تاریخ اخلاق یورپ“ کے نام سے خیال ہوتا ہے کہ یورپ بھر کی ”تاریخ اخلاق“ اس میں آگئی ہوگی، لیکن اصل یہ ہے کہ پورا حق صرف یونان و روم ہی کا ادا کیا گیا ہے، عام تاریخوں میں بھی اقلیاً ”یورپ قدیم“ سے ہی دو ملک مراد ہوتے ہیں،

اسی کی اخلاقی تاریخ کے تمام پہلوؤں کو دو جلدوں کی وسعت میں خوب پھیل کر لکھا ہے، اور سچ یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے، ایک مسلسل رشتہ بیان میں معلومات کا نہایت ہی دلچسپ و دافسرما یہ جمع ہو گیا ہے،

پردہ مسلمانوں کی بدعت سمجھا جاتا ہے، لیکن اصل میں یہ یونان قدیم کی ایجاد ہے، اور اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معمولی پردہ نہ تھا، بلکہ ہندوستان اور چین بھی ترقی یافتہ ادھ کا سخت ترین پردہ تھا، جو ہمارے گھروں کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔

”گرو اریان سخت پردہ کے اندر رہتی تھیں، ان کے رہنے کے لئے مکان کا ایک

پردہ دار حصہ مخصوص ہوتا تھا، اور ان کے مشاغل یہ ہوتے تھے، چرخہ کا تنا، سینا پر دنا،

خانہ داری کا انتظام.... عام مجالس و ملاعب میں کبھی شریک نہیں ہوتی تھیں.... انکی

یہ طرز زندگی گواہی دیتی ہے کہ عورتوں کی سب سے بڑی محافظہ، لیکن

دوسری طرف اسکا یہ اثر بھی ہوا کہ ان کے قواسم دینی کی تربیت ہونے لگی، اور ہر وقت

نوزلیوں باندیوں میں گھر سے رہنے سے انکی نظریں لازمی طور پر تنگ و پست ہو گئیں،

گہر دلیوں کی خولی کا بڑا معیار یہ تھا کہ انکی بابت نیک یا بد کسی حیثیت سے بھی

موساٹھی میں ذکر نہ آنے پائے“ (صفحہ ۱۸۰-باب ۵)

..... اپنے شوہروں کی غیر معتدل بد چلنیوں پر یہ عموماً صابر رہتی تھیں گھر کے اندر

جو آداب و اخلاق رائج تھے وہ بہت ہی شریفانہ تھے، بیویوں پر کسی طرح کے مظالم کا پتہ نہ تھا

شوہر زیادہ تر باہر ہمارتے تھے جس سے بیویوں کو رشک و رقابت کے مواقع بہت کم ملتے تھے

وہ ان کے ساتھ دلی الفت و محبت رکھتی تھیں..... لوندھی غلاموں کو انکے کام پر

مقرر کرنا، خانگی مصارف میں کفایت مد نظر رکھنا، اسباب خانہ داری، کپڑے، جوتے، ظروف

وغیرہ کو قرینہ سے رکھنا یہ سب بیوی کے فرائض ہیں“

اس ضمن میں بعض اور باتیں بھی مسلمانوں ہی کے گہر کا بھید کھولتی ہیں،

”باعصمت یونانی بیوی کا مرتبہ بنائیت پست تھا، اسکی زندگی مدت العمر غلامی میں بسر

ہوتی تھی، لڑکپن میں اپنے والدین کی، جوانی میں شوہر، اور بیوگی میں فرزندوں کی دراشت

میں اسکے مقابلہ میں اسکے مرد اعزہ کا حق ہمیشہ راجح سمجھا جاتا تھا، طلاق کا حق اسے قانوناً

ضرور حاصل تھا، تاہم علاوہ اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں آتا سکتی تھی کہ عدالت میں اسکا اظہار

یونانی ناموس حیا کے منافی تھا، البتہ وہ اپنے ساتھ جہیز ضرور لاتی تھی، اور اپنی لڑکیوں کو

بھی شادی کے وقت جہیز دنیا کی فرائض میں داخل تھا۔“

یہ کتاب گو کہ یورپ میں بھٹک کر لکھی گئی ہے، اور اسکے دائرہ بحث میں صرف یورپ ہی کی

”تاریخ اخلاق“ داخل ہے، لیکن سیکڑوں اختلافات کے باوجود بھی فطرت انسانی ہمیشہ اور

ہر جگہ اپنی ایک رنگیوں کو ظاہر کر دیتی ہے، اسلئے اقتباس بالا کے علاوہ اور بھی جا بجا دلچسپی کا

ایسا سامان ملیگا کہ گویا ہم ہندوستان کا حال پڑھ رہے ہیں،

البتہ کہیں کہیں مصنف کے مبالغہ آمیز اور غیر محتاط بیانات سے شبہ ہوتا ہے کہ وہ

یورپ سے باہر کی دنیا سے اچھی طرح واقف نہیں مثلاً یہ کہ کنواریوں کی عصمت شکاری اور پاپیوں کی شوہر پرستی تو یونان قدیم کی سی کہیں دنیا میں کبھی پائی نہیں گئی" (باب پنجم صفحہ ۱۷۲) اس دعویٰ پر متعدد جگہ زور دیا گیا ہے، لیکن کیا عصمت شکاری اور شوہر پرستی کی ہندو روایات کا مرتبہ یونان سے بھی بلند تر نہیں رہا ہے،

ایک موقع پر اسلام کا ذکر اس تقریب سے آگیا ہے کہ سب سے بڑھ چڑھ کر جو سبب مسیحیوں میں عسکریت کی روح پھونکے گا ہوا وہ اسلام کی تقلید غنی کہ اسی نے درحقیقت مسیحیوں کی سی نرم دہشتی سرشت جماعت کو محاربات صلیبی کا پرچم جھانک دیا، (صفحہ ۱۵ حصہ دوم) بجز اسلام کے اور کسی مذہب کے نام سے دنیا میں اتنا کشت و خون نہیں ہوا، جتنا مسیحیت سے ہوا (صفحہ ۱۶۱) اس گزشتہ جنگ کے بعد اب جب "تاریخ اخلاق یورپ" لکھی جائیگی تو یقیناً اس فضیلت میں بھی مسیحیت کو اسلام کے سامنے "سرنمون" نہ ہونا پڑیگا!

ترجمہ کا سب سے بڑا وصف یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ترجمہ نہ معلوم ہو "تاریخ اخلاق یورپ" میں یہ وصف جس کمال کی حد تک پایا جاتا ہے، اسکا اندازہ اوپر کے اقتباسات سے ہوا ہوگا، لیکن یہ ہے کہ ترجمہ لاکھ با محاورہ ہو پھر بھی ترجمہ ہی رہتا ہے اور اصل تصنیف کی سلاست دبے تکلفی کو پہنچنا قریباً ناممکن ہے، خصوصاً کسی علمی اور سنجیدہ تصنیف میں، اسلئے "ہسٹری آف یورپین مارلس" کو اردو ملبوس میں پیش کرنے کیلئے "تغیر مطالب" کے سوا باقی ترجمے کی پابندیوں کو اٹھا دیا گیا ہے، حذف و اضافہ اور ہر طرح کے تصرفات کی نوعیت و وسعت کا دیباچہ ترجمہ میں ذکر بھی کر دیا گیا ہے کہ غلط فہمی نہ واقع ہو،

کتاب کے پڑھتے وقت جو لیس سیریز دیو لپین کے پہلو بہ پہلو تھوڑا بڑی، وچگیر کے نام

ملین گے، معتزلی اور وہابی فرقوں کا بھی ذکر آجایگا، کہیں کہیں اردو فارسی کے اشعار بھی نظر پڑیں گے، لیکن ان باتوں سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ اردو ویکی نے گلستان بوستان پر ہی تھی، یا یورپ میں عبدالوہاب نجدی کے پیرو موجود ہیں، اور یزید پر ماتم گسار ان کر بلا دمان بھی لعنت بھیجے ہیں،

ان تصرفات کی غرض فقط اتنی ہی ہے کہ اردو خوانوں کے لئے ایک بالکل اجنبی ملک کی باتوں میں جو اجنبیت و دہشت ہوگی وہ کچھ نہ کچھ مانوسیت و دلچسپی سے بدل جائے،

ان تصرفات اور سلاست درواری کی عام خصوصیت کے ساتھ بھی کہیں کہیں ترجمہ کی ٹوک لگ ہی جاتی ہے، خود ترجمہ نگار نے اسکا احساس کر کے دیباچہ میں تشریح کر دی ہے لیکن نقش ثانی (حصہ دوم) اس داغ سے بھی بالکل پاک نظر آتا ہے،

اگرچہ دو چار جگہ بعض مشاہیر اشخاص کے ناموں پر فٹ نوٹ کا اضافہ کر دیا گیا ہے، لیکن بہت بڑی تعداد ایسے ناموں، اصطلاحات اور تعلیمات کی دوسرے ایڈیشن میں قطعاً محتاج توضیح ہے جو عام اردو خوانوں کے لئے چیتان کی حد تک نامانوس ہیں، مثلاً

"کد لیشیا در چینا سے زیادہ کس نے دنیا میں ناموس شوہری کی حفاظت میں جان بازی سے کام لیا ہے؟... یا صابی عورتوں اور کوریولینس سے بڑھ کر کون حب وطن کا ثبوت دے سکتا ہے؟" (صفحہ ۱۹۰)

"تاریخ اخلاق یورپ" موضوع بحث کی اہمیت، معلومات کی دلچسپی، واقفیت کی افزائش اور لباس اردو کی زیبائش کے لحاظ سے ہماری زبان میں ایک گراں قدر اضافہ ہے،

عبدالباقی

اکیسیا

افادات اکبر

ہے دور و زہ قیام سراے فنا نہ بہت کی خوشی ہے نہ کم کا گلا

یہ کہان کا فسانہ سود و زیان جو گیا وہ گیا جو ملا وہ ملا

نہ بہار جی نہ خزان ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی

یہ کرشمہ شان ظہور ہے سب کبھی خاک اُڑی کبھی پھول کہلا

نہیں رکھتا میں خواہش عیش و طرب یہی ساتی دہر سے بس طلب

مجھے طاعت حق کا چکھادے مزانہ شراب پلانہ کباب کہلا

ہے فضول یہ قصہ زید و بکر ہر ایک اپنے عمل کا چکھینگا ثمر

کہو ذہن سے فرصت عمر ہے کم جو دلا تو خدا ہی کی یاد دلا

کردن کیا غم کہ دنیا سے ملا کیا

کسی کو کیا ملا دنیا میں تھا کیا

یہ دونوں سلسلے میں سخت مشکل

نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا

راہ مارنے کی تیاری میں مصروف

مرا کام اور اس دنیا میں تھا کیا

دہی صدمہ رہا فرقت کا دل پر

بہت روئے مگر اس سے ہوا کیا

وہاں قالو ابلی ایان بت پرستی

ذرا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا

تہا رے حکم کے تالچ میں ہم سب

نہیں سمجھو برا کیا اور بھلا کیا

الہی اکبر بیکس کی ہنوسیر

یہ چرچے ہو رہے ہیں جا بجا کیا

اسکی باتوں سے سمجھ رکھا ہر تہنہ اُسے خضر

اسکے پاؤں کو تو دیکھو کہ کدھر جاتے ہیں

کلام ثاقب لکھنوی

شامِ فراق کچھ نہیں آنا نظر مجھے

چھپکر جلا میں کیوں مرے داغ جگر مجھے

چپ رہتا قید غم میں مگر میرے ہمصغیر

کرتے ہیں مونا کدھشی چھڑ کر مجھے

تم دور ہو تو کس لئے دل میں مقام ہے

میں پاس ہوں تو کیوں نہیں اپنی خبر مجھے

بگڑا ہے حسن و عشق کے ہاتھوں نظامِ دہر

بیجا خیال ہے اُدھر اُنکو ادھر مجھے

نقش قدم میں نقشِ وفا دیکھہ دیکھہ

کرتی ہے یاد کہو کے مری رہنڈر مجھے

قائل ہوں میں کہ محفلِ تقدیر تھی جواد

حصہ ملا سبھوں کو خوشی کا مگر مجھے

پردے سے باہر آگیا اب زندگی کا راز

دیکھو تو دیکھہ جاؤ کبھی اک نظر مجھے

شوقِ بہار باغ میں تنکے چنے تو ہیں

دیکھو جن جو دیکھنے دے اسیری کا ڈر مجھے

دل دالے جانتے ہیں مگر کہہ رہا ہوں میں

تریا پار ہی ہے شدتِ دردِ جگر مجھے

کیا قبر پر جلائے ہیں احباب نے چراغ

اس سمت سے تو کچھ نہیں آنا نظر مجھے

نالوں نے کر دیا مری عروفت کا رافاش

اب شب کو بھی چھپا نہیں سکتا ہی گھر مجھے

دربان کی نظر میں ہوں میں اجنبی تو کیا

مدت سے جانتا ہے ترانگِ درجے

دنیا نئی تنفس کی ہے اپنے سوا جہان

ڈھونڈ ہے سے بھی ملا نہ کوئی زور گھر مجھے

کیا جانوں کوئی کندہ چھری تھی کہ اور کچھ
غربت میں راہ کشتی ہے ناقب مرے سب
اک چیز ذبح کرتی رہی رات بھر مجھے
قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہم سفر مجھے

غزل

کیفی چریا کوئی سب ابی یزید اعظم

دست دشت بگریبان دکشیدن نتوان
شمع سوزان نم و صبح جہا تاب توئی
شع در صحبت بیگانہ نظر میدارد
جان پر لب آمد و بانای نفس پابند است
لطف ساتی کہ بہر تشنہ نگاہ ہے دارد
منکہ امروز مخمنا سے جہانے وارم
چشم از خودی شوق چنان مالیدم
آنس با دام و دودم حلقہ زرنجیر پیوست
کہ ز صحرای بسوسے شہر رسیدن نتوان

چارہ سازان بہو اداری در دم کیفی

دل بر آشفتنہ کہ از خویش بریدن نتوان

مظاہر علی حیات

سرگزشتِ مردِ خمیس: ڈرامے کا فن اگرچہ نہایت قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے تاہم

اس زمانہ میں اہل یورپ نے اسکو جو ترقی دی ہے وہ گزشتہ ترقیوں سے کچھ مناسبیت

ہنیں رکھتی، یورپ میں ہر ملک، ہر صوبہ، اور ہر شہر میں نہایت کثرت سے تھیٹر گھر قائم ہیں

جنہیں شادی و مسرت اور رنج و غم کے مناظر دکھا کر اخلاق انسانی کی تہذیب و تکمیل کیجاتی ہے

اور چونکہ انکے اسٹیج پر نازنینانِ فرنگ کی متحرک تصویریں بھی نظر آتی ہیں، اسلئے اہل ایشیا کی

نظر لپا لپا کر انکی طرف اٹھتی ہے، اور وہ اسپر نشتر لگاتی ہیں، کپتتان فتح علی بھی انہیں بد قسمت

لوگوں میں تھا جنکی نگاہیں تھیٹر کی برقی روشنی اور ایکٹرس کی جلوہ افروز یوں سے خیرہ ہو گئی تھیں،

اسلئے اس نے اپنے ملک میں وہ تمام سامان ہم پہنچانا چاہا جس نے اہل یورپ کی آنکھوں کو

خیرہ کر دیا ہے، چنانچہ اس نے آذری ترکی زبان میں چہ ڈرامے تیار کئے جنہیں ایک زیر ریلو

ڈراما بھی ہے، اسکو مرزا جعفر قراچہ داغی نے جدید فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے، جو نہایت سلیس

اور عام فہم ہے، ڈرامے کے ابتداء میں قاضی فضل حق صاحب ایم، اسے پروفیسر گورنمنٹ کالج

لاہور کا ایک مقدمہ ہے جس میں ڈرامے کی تعریف اور اسکی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے اور یہ دکھلایا گیا

کہ عرب اور تمام سامی اقوام میں ڈرامے کا مطلق رواج نہ تھا، اور اسلام میں چونکہ لہو و لعب کی

مانعت آئی ہے اسلئے مسلمانوں نے بھی اسکی طرف توجہ نہیں کی،

یہ ڈراما نہایت دلچسپ ہے اور قاضی صاحب موصوف نے مقدمہ اور حل لغات کی

فہرست سے اسکی دلچسپی میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے، ہلکوا امید ہے کہ جو لوگ جدید فارسی زبان

سیکھنا چاہتے ہیں انکے لئے اسکا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ اسکی قیمت ۱۲ روپے اور مبارک علی کتب فروش اندرون لوہاری دروازہ لاہور سے مل سکتا ہے۔

القرآن: یہ ایک رسالہ ہے جس میں جناب عبداللہ خان بہادر پشترودی پسر منتدنت محکمہ تفتیش جرائم لاہور نے وہ آیات قرآنی درج کی ہیں جنہیں تعلقات زناشوی کا ذکر آیا ہے، افسوس ہے کہ انھوں نے طرز بیان اسقدر مغلق اور پیچیدہ اختیار کیا ہے کہ اس سے عام مسلمانوں کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، قرآن مجید ہر مضمون کو نہایت صاف شستہ اور واضح عبارت میں بیان کرتا ہے جسکو ہر شخص نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے، اسلئے قرآن کے مفسر اور شارح کا بھی یہ فرض ہونا چاہیئے کہ وہ اس کے تمام مضامین کو نہایت صاف اور سادہ طریقہ سے ادا کرے لیکن اسکے برعکس اس کتاب میں قرآن مجید کو بالکل ایک مٹھا اور چیتان بنا دیا گیا ہے جس سے پہل مقصد فوت ہو گیا ہے، اسکے علاوہ تمام آیتوں کا ترجمہ بالکل جدید انداز سے کیا گیا ہے جو قدیم ترجمہ سے کچھ واسطہ نہیں رکھتا، اور ہم اسکو بالکل غلط سمجھتے ہیں، افسوس ہے کہ اس طرح مسلمان تحریف کی طرف مایل ہوتے جاتے ہیں، اور قرآن کے وہ معنی بیان کرتے ہیں جن سے احادیث آثار صحابہ، اور مفسرین کی تفسیریں بالکل خالی ہیں، رسالہ کی قیمت ۸ روپے اور مصنف سے مل سکتا ہے۔

دلکش: ادتار کرشن صاحب اگر دال کی ایڈیٹری میں مراد آباد سے یہ رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے، اسکے تمام مضامین ادبی اور تاریخی ہیں، جو نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں رسالہ کو دلکش اور دلچسپ بنانے کے لئے تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں، قیمت سالانہ چار روپے۔

نمونہ کا پرچہ ۶/-

مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد اول قرآن مجید کے مقامات کا جغرافیہ اور اقوام قرآن میں سے عادی و نمود جبرہم سبا، اصحاب فیل کی تاریخ مع نقشہ مقامات عرب قیمت

ارض القرآن جلد دوم اقوام قرآن میں سے مدینہ حبشہ لایکہ قوم ایوب بنو اسرائیل، اصحاب رس، اصحاب الحجر، بنو قریظہ انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان و رنداسب تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۰

لغات جدیدہ، چارہزار جدید عربی الفاظ کی دکنشری دروس الادب، عربی کی پہلی شیطیح سوم مع ترمیم دوم دوسری ریڈر طبع دوم

رسالہ اہل السنۃ والجماعت فرقہ اہل السنۃ والجماعۃ کے اصولی عقائد کی تحقیق بہادر خواجہ امین اسلام

مولوی محمد یونس صاحب فرنگی محلی روح الاجتماع، سید سلیمان کی کتاب جماعت انسان کے اصول نسیدہ کا اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۵

مولانا عبدالسلام ندوی

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز یعنی اموی خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح عمری اور ان کے عہد حکومت کے تمام علمی مذہبی اور سیاسی کارناموں اور ان کے مجتہد اعمال کی تشریح و توضیح صفحہ ۹۰ قیمت

تحفہ رسائل پر پروفیسر فیروز الدین مراد ایم ایس کے سائنٹفک مضامین کا مجموعہ قیمت تہذیب القوا اٹھارہ روپے امریکی آسان کارآمد کتاب جسکو ہر اس وکلمتہ دینورشی نے منظور کیا، اموا

مولوی عبدالسباری ندوی برکلی اور اس کا فلسفہ مشہور فلاسفر برکلی کی زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱ وغیرہ مولوی عبدالمجید ندوی کتاب پریس آف ہونولولہ کا ناشر اور مولوی عبدالمجید ندوی فلسفہ اجتماع جماعت انسانی کا علم تاریخ اخلاق یورپ کی تاریخ لغات جدیدہ، چارہزار جدید عربی الفاظ کی دکنشری دروس الادب، عربی کی پہلی شیطیح سوم مع ترمیم دوم دوسری ریڈر طبع دوم رسالہ اہل السنۃ والجماعت فرقہ اہل السنۃ والجماعۃ کے اصولی عقائد کی تحقیق بہادر خواجہ امین اسلام مولوی محمد یونس صاحب فرنگی محلی روح الاجتماع، سید سلیمان کی کتاب جماعت انسان کے اصول نسیدہ کا اردو ترجمہ صفحہ ۲۳۵ سیرۃ عمر بن عبدالعزیز یعنی اموی خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح عمری اور ان کے عہد حکومت کے تمام علمی مذہبی اور سیاسی کارناموں اور ان کے مجتہد اعمال کی تشریح و توضیح صفحہ ۹۰ قیمت تحفہ رسائل پر پروفیسر فیروز الدین مراد ایم ایس کے سائنٹفک مضامین کا مجموعہ قیمت تہذیب القوا اٹھارہ روپے امریکی آسان کارآمد کتاب جسکو ہر اس وکلمتہ دینورشی نے منظور کیا، اموا

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس اراستہ کا ماہوار علمی رسالہ
مترتب

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپہ سالانہ مع محصول

— ۳۰ —

مطبع معارف میں چھپکے

دفتر دارالافتاء اعظم گڑھ سے شائع ہوا

دفتر دارالافتاء اعظم گڑھ سے شائع ہوا